Аннотация к рабочим программам по УМК «Гармония» 1-4 класс.

УМК «Гармония» - это учебный методический  комплект  под ред. профессора  Н.Б. Истоминой. УМК «Гармония» является методическим средством, позволяющим реализовать современные требования к содержанию и организации образования младших школьников и тем самым обеспечить достижение предусмотренных ФГОС результатов начального образования – личностное развитие детей, их духовно-нравственное воспитание, формирование у них конкретных предметных умений и комплекса универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Осуществление поставленных целей обеспечивается следующим:

* В УМК «Гармония» реализуется ***деятельностный подход*** к организации учебной работы, что позволяет формировать у учащихся умение осознавать учебную задачу, планировать свои действия, осознанно их выполнять, осуществлять самоконтроль (итоговый и пошаговый), проводить самооценку.
* На материале каждого учебного предмета осуществляется целенаправленное формирование ***приёмов умственной деятельности*** (анализ и синтез, сравнение, классификация, аналогия, обобщение), обучение установлению причинно-следственных связей, построению рассуждений, фиксации выводов в различной форме: словесной, схематичной, модельной.
* Наряду с формированием логического мышления, создаются условия для совершенствования ***эмоциональной сферы ребёнка***, для расширения его опыта образного восприятия мира, для развития ***образного мышления***.
* УМК «Гармония»  обеспечивается обучение ***всем видам речевой деятельности***, в том числе различным видам чтения, ***поиску, получению, переработке и использованию информации***, её пониманию и представлению в различной форме: словесной, изобразительной, схематичной, модельной.
* Методическим аппаратом учебников УМК «Гармония»  созданы условия для организации продуктивного общения, ***сотрудничества детей с учителем и друг с другом***, для формирования в целом ***коммуникативных умений:***слушать и стараться понимать собеседника; строить свои высказывания с учётом задач, условий и принятых правил общения; использовать речь как средство организации совместной деятельности, как способ запроса, получения и передачи информации; создавать небольшой монолог, участвовать в диалоге, в коллективной беседе, понимать возможность различных точек зрения на один и тот же вопрос, осознавать и аргументировать своё мнение.
* УМК «Гармония»  направлен на ***духовно-нравственное воспитание*** младших школьников. При этом в рамках различных учебных предметов делаются акценты на разных компонентах работы.

Образовательная система «Гармония» представлена системой учебников

1. ***М. С. Соловейчик, Н. М. Бетенькова, Н. С. Кузьменко, О. Е. Курлыгина. Букварь.***
* Букварь ориентирован на детей, только начинающих учиться читать, что проявляется в отборе и расположении материала, в том числе в порядке изучения букв.
* Одновременно букварь создаёт условия, во-первых, для успешного продвижения учащихся, имеющих разный уровень дошкольной читательской подготовки, а во-вторых, для организации на уроке дифференцированной работы с разными группами учеников. Введённой системой заданий (в графической, а затем и словесной форме) букварь последовательно учит маленького школьника работать с учебной книгой, учит его учиться,.
* Более отчётливо, чем ранее, обеспечивается разностороннее развитие детей и воспитание у них интереса к учению, желания читать.
* В букваре осуществляется не только обучение первоклассников чтению, но и их практическая подготовка к последующему освоению курса русского языка.
* Букварь (вместе с прописями) обеспечивает целенаправленное формирование орфографической зоркости учащихся.
* На страницах букваря создаются условия для систематической работы над различными речевыми умениями младших школьников, для развития их устной речи – диалогической и монологической, деловой и «картинной».Букварь и ориентированные на него прописи в целом более последовательно готовят детей к обучению русскому языку по учебнику [М.С. Соловейчик](http://a21vek.ru/about/authors/detail.php?AUTHOR=2069), [Н.С. Кузьменко](http://a21vek.ru/about/authors/detail.php?AUTHOR=2027) «Русский язык».
1. ***М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. Русский язык.***

Курс русского языка построен на основе системно-деятельностного подхода к организации лингвистического образования младших школьников. Это проявляется в следующем.

Освоение языковых и речевых понятий, закономерностей, правил и формирование соответствующих умений проходит по определённым этапам: от мотивации и постановки учебной задачи – к её решению, осмыслению необходимого способа действия – и далее к последующему осознанному использованию приобретённых знаний, к умению контролировать выполняемые действия и их результаты.

Именно реализацией системно-деятельностного подхода к организации образования обеспечивается **комплексное решение задач обучения**, **развития и воспитания школьников**.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **обучение** | **развитие** | **воспитание** |
| Формирование *осознанных, контролируемых*языковых и речевых умений | Совершенствование *языковой* интуиции, становление *лингвистического мышления, учебной самостоятельности*(в т.ч. умения работать с книгой, словарями, справочниками) | Обеспечение *интереса* к изучению русского языка, привитие *уважения* к языку и себе как его носителю, *внимания*к качеству своей устной и письменной речи |

Коммуникативная направленность курса проявляется в следующем:

* привнесение коммуникативной мотивированности в рассмотрение различных разделов и тем;
* пристальное внимание к значению всех языковых единиц, к их функции в речи;
* усиление объяснительного (для детей) аспекта при описании системы языка;
* обучение культуре речи и речевого поведения одновременно с изучением языка;
* обращение при обучении созданию предложений и текстов к реальным речевым жанрам, актуальным для практики общения младших школьников; обучение детей не только созданию, но и восприятию высказываний: чтению учебных текстов и слушанию собеседника.
1. ***О. В. Кубасова. Литературное чтение.***

При создании литературно-методических материалов курса «Литературное чтение» определяющим стало стремление к гармоничному сочетанию двух педагогических направлений: всестороннего развития личности учащегося и формирования у него определенных образовательным стандартом читательских компетенций.

Приоритетная идея выражается, прежде всего, в активной направленности учебного курса на формирование мировоззрения детей, чему способствуют и специально отобранные произведения, и их систематизация по темам духовно-нравственного содержания. Осмыслению вечных истин помогает не только тематика чтения, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебниках после текстов.

Развить творческие способности учащихся позволяют специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному); выразительному чтению и инсценированию; азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию...) и т. п.

Умственный потенциал детей обогащается благодаря целенаправленному формированию у них типа правильной читательской деятельности, заключающегося в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое, а также творчески интерпретировать полученную посредством чтения информацию, усваивая не только фактическое содержание литературного произведения, но также подтекст и идейный замысел (смысловое ядро). Развитию эмоциональной сферы способствуют не только литературные тексты, раскрывающие широкий спектр человеческих чувств, но также вопросы и задания, при помощи которых дети обучаются ориентировке в мире эмоций персонажей и в собственных чувствах.

Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, к анализу особенностей речи и поведения персонажей. Адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплики персонажа с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развернутая драматизация).

1. ***Н. Б. Истомина. Математика.***

 Цель начального курса математики - обеспечить предметную подготовку учащихся, достаточную для продолжения математического образования в основной школе, и создать дидактические условия для овладения учащимися универсальными учебными действиями (личностными, познавательными, регулятивными, коммуникативными) в процессе усвоения предметного содержания.

 В основе начального курса математики, нашедшего отражение в учебниках математики 1-4, лежит методическая концепция, которая выражает необходимость целенаправленного и систематического формирования приемов умственной деятельности: анализа и синтеза, сравнения, классификации, аналогии и обобщения в процессе усвоения математического содержания.

1. ***О. Т. Поглазова, Н. И. Ворожейкина, В. Д. Шилин. Окружающий мир.***

 Основной особенностью содержания курса «Окружающий мир» является его *интегративный*характер. В едином курсе объединяются знания о природе, человеке, обществе, важнейших событиях в истории Российского государства. Человек предстаёт перед учениками как биосоциальное существо, часть живой природы и член общества: член семьи, коллектива учеников, сообщества жителей родного края, гражданин государства. Это позволяет объединить в едином курсе знания о природе и социальной действительности, что создаёт условия для формирования у учащихся необходимых обществу нравственных и мировоззренческих убеждений. В содержание интегрируются на доступном данному возрасту уровне обществоведческие, исторические, физические, химические, биологические, географические, астрономические, экологические знания, что позволяет осуществить очень важную *пропедевтическую*роль курса для дальнейшего изучения предметов естественного и гуманитарного циклов в основной школе.

1. ***Н. М. Конышева. Технология.***

Учебно-методический комплект по технологии автора Н.М. Конышевой используется в практике начальной школы России с 1995 года. К настоящему времени учебники насчитывают 9 изданий, общим тиражом свыше 1500000 экземпляров. По материалам УМК успешно работают свыше 20000 учителей в различных регионах России. Комплект позволяет реализовать на практике прогрессивные идеи развивающего обучения и гуманной педагогики в конкретном учебном курсе.

Научная новизна учебно-методического комплекта заключается в том, что в нем впервые предложена принципиально новая концептуальная модель курса «технология» для начальной школы, (защищенная в рамках докторской диссертации автором и в ряде кандидатских диссертаций учениками автора), которая впоследствии нашла свое отражение в Федеральном государственном стандарте начального общего образования:

1) содержание курса выводится из устаревших рамок ремесленного обучения, имеет культурологическую направленность (на базе системного дизайнерского образования) и нацелено на углубление общего образования школьников, что наиболее отвечает современным социально-педагогическим требованиям;

2) методической основой курса является трактовка предметно-практической деятельности как части единой познавательной деятельности и педагогика развивающего обучения; все задания, предлагаемые учащимся, направлены на формирование предметных, метапредметных и личностных результатов образования, связаны в систему учебно-поисковых задач, требующих использования полученных знаний и умений в реальной практике.

1. ***Т. А. Копцева, В. П. Копцев, Е. В. Копцев. Изобразительное искусство.***

**Цель курса** – развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

**Задачи:**

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия), формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусств; формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и др. в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Основной идеей УМК «Гармония» является всестороннее развитие ребенка, сохранение и укрепление физического и психического здоровья, развитие интеллектуальной, творческой, эмоциональной и нравственно-волевой сфер личности. Большое внимание уделяется созданию условий для понимания ребенком изучаемых вопросов, для гармоничных отношений учителя с учеником, детей друг с другом.