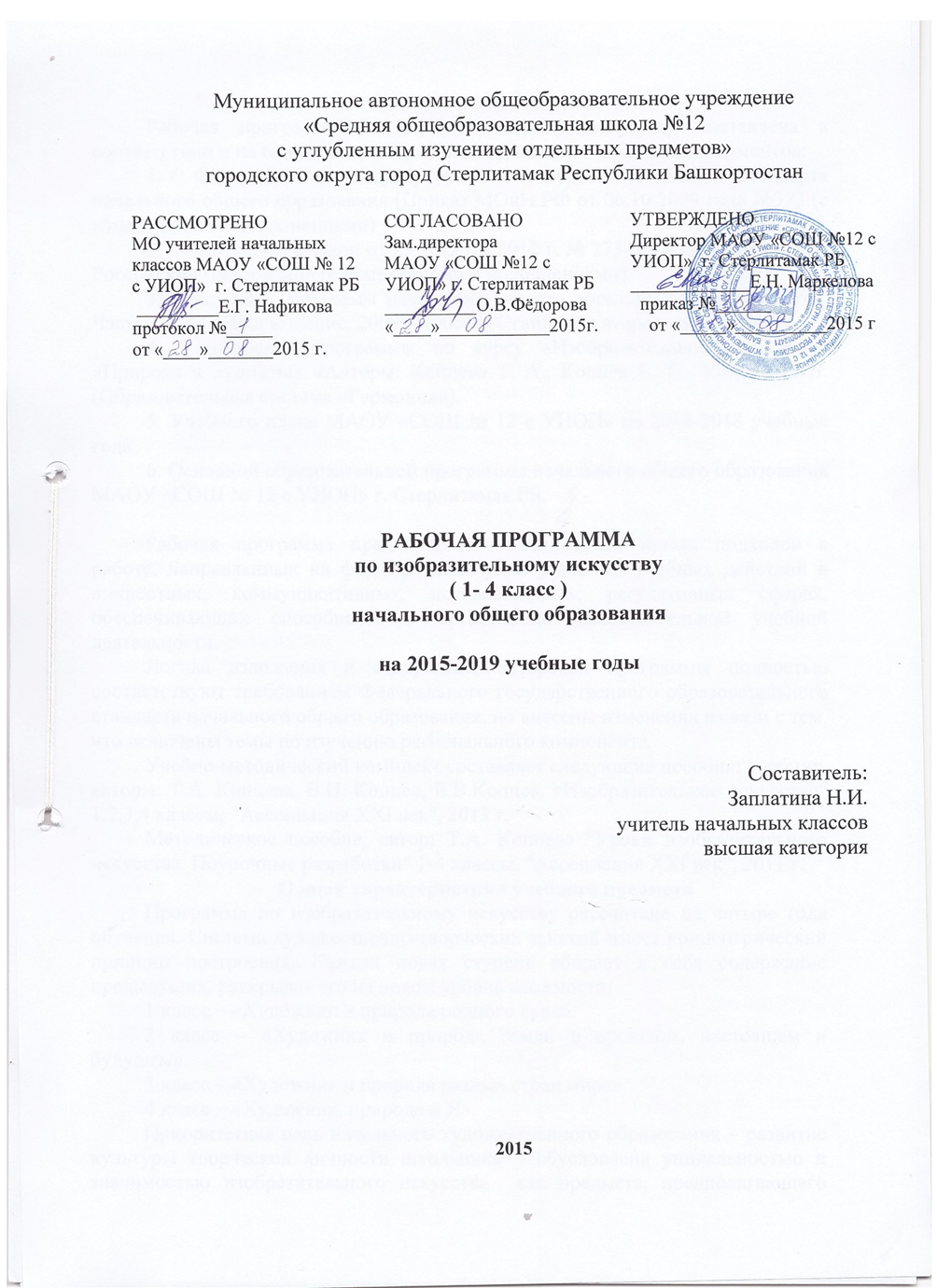
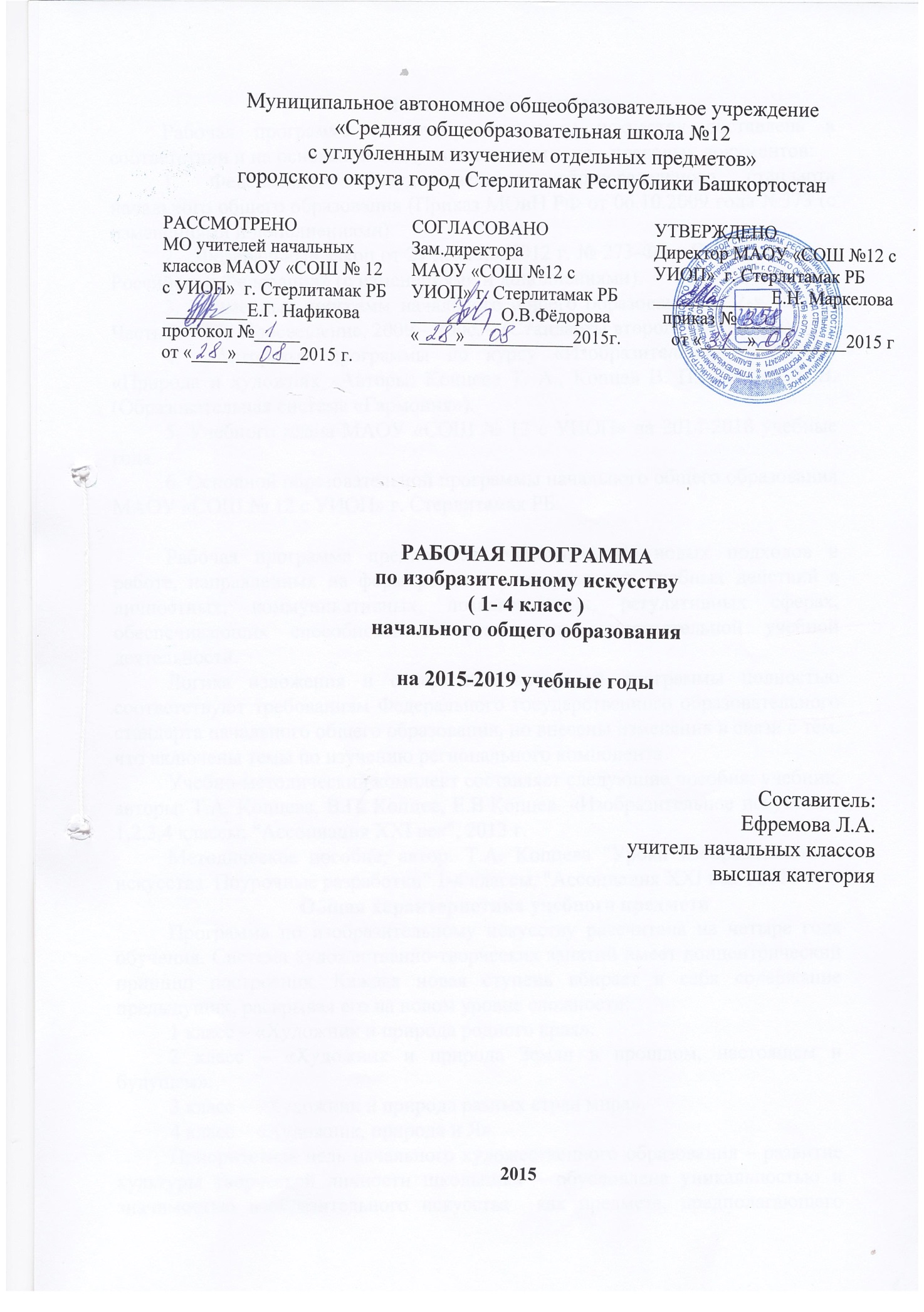
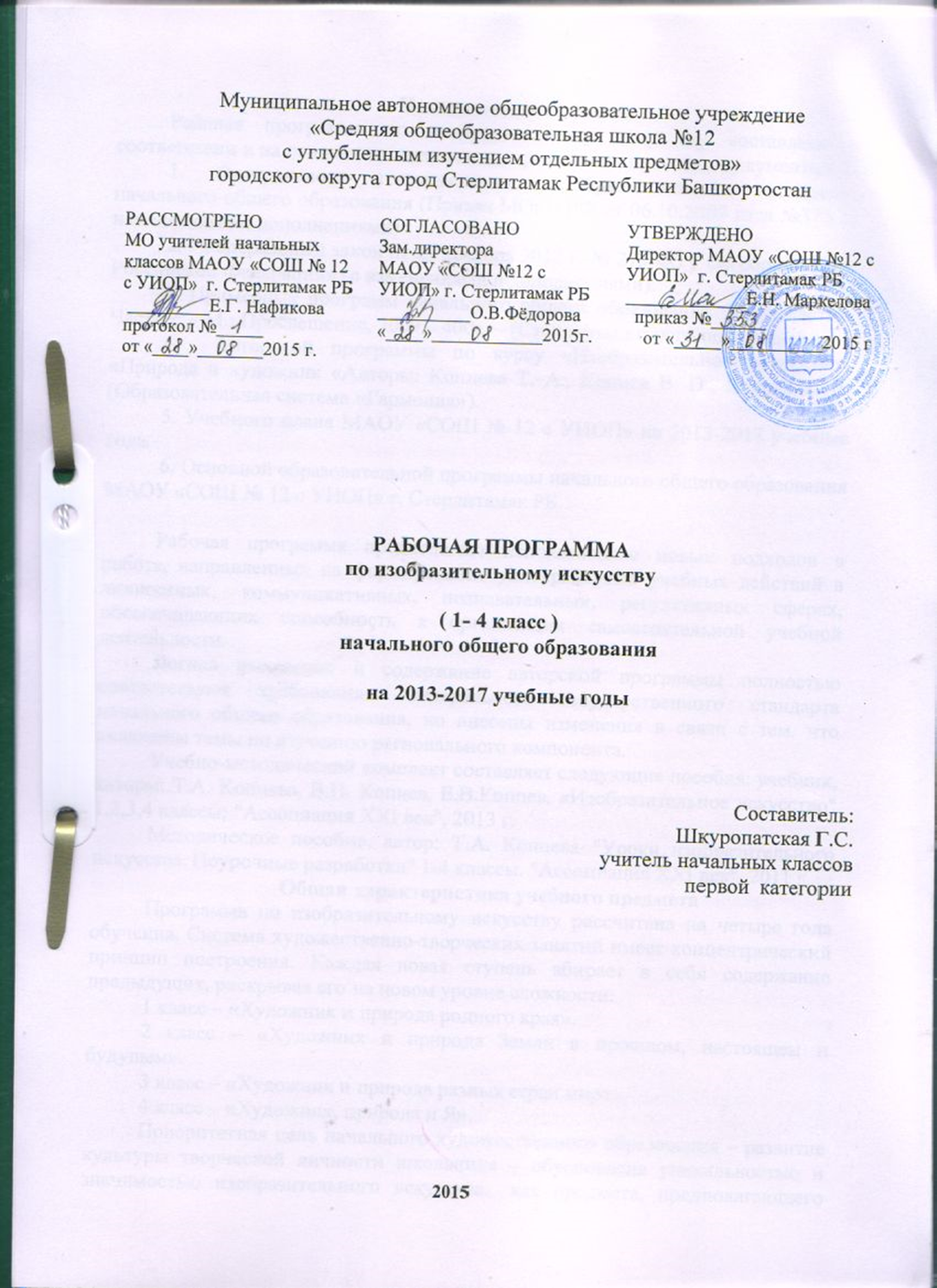
****

****





****

****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии и на основании следующих нормативно-правовых документов: 1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом МОиНРФ № 373 от 06.10.09

2.Авторской программы по курсу «Изобразительное искусство» «Природа и художник «Авторы: Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. (Образовательная система «Гармония»).

3.Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1-2-е изд.-М.: Просвещение,2009.(Стандарты нового поколения)

4. Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ № 12 с УИОП» г. Стерлитамак РБ

5. Учебный план МАОУ «СОШ № 12 с УИОП» г. Стерлитамак РБ.

Рабочая программа предполагает использование новых подходов в работе, направленных на формирование универсальных учебных действий в личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных сферах, обеспечивающих способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, но внесены изменения в связи с тем.что включены темы по изучению регионального компонента.

Учебно-методический комплект составляет следующие пособия: учебник, авторы: Т.А. Копцева, В.П. Копцев, Е.В.Копцев. «Изобразительное искусство» 3класс. "Ассоциация ХХI век", 2013 г.

Методическое пособие, автор: Т.А. Копцева "Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки" 1-4 классы. "Ассоциация ХХI век", 2011 г.

**Общая характеристика учебного предмета**

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Внутри каждого блока включены темы по региональному компоненту: "Осень в родном городе", "Художники Башкортостана", «Детские художественные школы в Стерлитамаке", " Художник рисует родной край", " Музеи нашего города".

Приоритетная цель начального художественного образования – развитие культуры творческой личности школьника – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие задачи:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасту уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит системно-действенный подход.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

На уроках изобразительного искусства ведущей является технология системно-деятельностного подхода:

1)Проблемно-диалогическая- это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного диалога.

2)Технология продуктивного чтения- это единая для всех уроков технология чтения текста, основанная на природосообразной технологии формирования типа правильной читательской деятельности.

3)Технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов)- это система правил и алгоритмов, позволяющая развивать у учащихся умения самооценки.

**Описание учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается в 3 классе 1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей класса.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках, через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил, блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

– формирование основ гражданской идентичности осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– формирование психологических условий развития общения и сотрудничества осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– развитие ценностно-смысловой сферы личности осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты свой деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несет творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других с ран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Критерии оценивания практических работ по ИЗО

Критерии оценивания предметных умений

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.

Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

**Содержание рабочей программы**

3 класс-34 часа

Художник и мир природы (9 ч.)

Творческая папка. Как я провел лето. Радуга - дуга. «Ветер, ветер! Ты могуч…» Пустыни и оазисы. Кактусы – гиганты. Натюрморт в живописи. Орнамент – стиль эпохи. Башкирский орнамент. Витражная роза. Чудо – дерево.

Художник и мир животных (9 ч.)

Образы животных в мифах и сказках. Собака – верный друг. Полет птиц. Зимующие птицы Башкирии. Образ лошади в изобразительном искусстве. Скульптура С. Юлаев на коне. Медный всадник. «Крокодил солнце в небе проглотил…» «Божья коровка, улети на небо…» Фантастические существа. Новогодняя игрушка.

Художник и мир человека (10 ч.)

Галерея детского изобразительного творчества. Портрет в скульптуре. Наш земляк А. Нестеров. Великаны и лилипуты. Женский профиль. Мужской профиль. Крепостные стены. Золотое кольцо России. Народная игрушка. Необычная чаша. Знаменитые скульптуры.

Художник и мир искусств (6 ч.)

Фантастическое рядом – музей космонавтики. В мире книг. Экскурсия в городскую библиотеку. В мире музыки. Театр масок. Уфимский кукольный театр. Танцы народов мира. Башкирский академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова. Афины – город-музей

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Дата | | | Тема | | Универсальные учебные действия | Примечание |
| по плану | фактически | |
|  |  |  | | **Художник и мир природы (6часов)** | | **Познавательные:** различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство)  **Коммуникативные:** участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности  **Регулятивные:** передавать в рисунке состояние грусти, радости. Тревоги. Используя выразительные возможности линий, пятна, точки, штриха.  **Личностные:** выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам и др. |  |
| **1** |  |  | | Введение. Творческая папка художника | |  |
| **2** |  |  | | Многообразие цветов в природе.  Осень в родном городе. | |  |
| **3** |  |  | | Мир природы дарит нам материалы для творчества. | |  |
| **4** |  |  | | Небесные переливы цвета | |  |
| **5** |  |  | | «Есть у солнца друг…» | |  |
| **6** |  |  | | Капризы природы.  Художники Башкортостана. | |  |
|  |  |  | | **Художник и мир животных (8часов)** | | **Познавательные**:  Различать изобразительные возможности разных графических материалов.  Выполнять рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой.  Выбирать элементарную композицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно).  **Регулятивные**:  Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков.  Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись).  **Коммуникативные**:  Высказывать эмоциональные суждения о выразительности формы и окраса птиц.  **Личностные**:  Выполнять элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, налепление). |  |
| **7** |  |  | | Художник рисует диких зверей | |  |
| **8** |  |  | | Художник рисует домашних животных | |  |
| **9** |  |  | | «В аквариуме есть кусочек моря…» | |  |
| **10** |  |  | | Художник рисует птиц. Птицы Башкирии. | |  |
| **11** |  |  | | Букашки-таракашки. | |  |
| **12** |  |  | | У зверей тоже бывают мамы и папы. | |  |
| **13** |  |  | | «Если б только мы умели понимать язык зверей…» | |  |
| **14** |  |  | | Животные – наши соседи. | |  |
|  |  | | | **Художник и мир человека (10часов)** | | **Познавательные:** основные виды художественной деятельности.  **Коммуникативные:** Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства.  **Регулятивные:** передавать в рисунке состояние грусти, радости. Тревоги. Используя выразительные возможности линий, пятна, точки, штриха.  **Личностные:** Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.  **Познавательные:**  Составлять целостную композицию, используя части.  Оценивать выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина.  **Коммуникативные:**  Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. |  |
| **15** |  | |  | Ты -художник.  Детские художественные школы в Стерлитамаке. | |  |
| **16** |  | |  | Художник рисует родной край. | |  |
| **17** |  | |  | «Какие бывают девчонки…» | |  |
| **18** |  | |  | «Какие бывают мальчишки…» | |  |
| **19** |  | |  | Мужской портрет. | |  |
| **20** |  | |  | Богатыри земли российской.Салават Юлаев- национальный герой Башкирии. | |  |
| **21** |  | |  | Мамины руки | |  |
| **22** |  | |  | Моя семья | |  |
| **23** |  | |  | Знаменитые скульптуры. Памятник С. Юлаева в Уфе. | |  |
|  |  | | | **Художник и мир искусства (9часов)** | | **Познавательные**:  Различать основные виды и жанры изобразительного искусства.  Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я любуюсь Царь-колоколом, Царь-пушкой, башнями Московского Кремля. **Коммуникативные**:  Участвовать в обсуждении выразительных средств книжнографики. Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии.Участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии.  **Регулятивные**:  Передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста.  **Личностные**:  Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла. |  |
| **25** |  | |  | | В мире книг |  |
| **26** |  | |  | | Музыка цвета |  |
| **27** |  | |  | | Театр теней. |  |
| **28** |  | |  | | Цирковое представление. Цирк в Уфе. |  |
| **29** |  | |  | | Планетарий. Уфимский планетарий. |  |
| **30** |  | |  | | В мире музея. Краеведческий музеи нашего города. |  |
| **31** |  | |  | | Народные промыслы. Башкирские национальные промыслы. |  |
| **32** |  | |  | | Москва-город музей |  |
| **33** |  | |  | | Государственная Третьяковская галерея |  |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема** | **Универсальные** **учебные действия** | **Примечание** |
| **по плану** | **по плану** |
| **Художник и мир природы (8 часов)** | | | | | |
| 1 |  |  | Введение. Творческая папка художника. Рисунок на свободную тему «Как я провел лето» | **Познавательные:**  различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство) **Коммуникативные:** участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности  **Регулятивные:**  передавать в рисунке состояние грусти, радости. Тревоги. Используя выразительные возможности линий, пятна, точки, штриха.  **Личностные:**  выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам и др. |  |
| 2 |  |  | Многообразие цветов в природе Лучезарное солнце. Цветы родного края. |  |
| 3 |  |  | Деревья- долгожители. Рисование дуба, баобаба. |  |
| 4 |  |  | Необычные цветы. Цветы-гиганты и цветок из сказки «Дюймовочка» |  |
| 5 |  |  | Камни-самоцветы. Создание образа малахитовой вазы. Иллюстрация к сказке П.Бажова «Каменный цветок» |  |
| 6 |  |  | Бусы из ягод и гирлянды цветов. Ритмическое чередование ягод и листьев. |  |
| 7 |  |  | День и ночь. Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет» . |  |
| 8 |  |  | Мир природы дарит нам материалы для творчества. «Дом, в котором я бы хотел жить». |  |
| **Художник и мир животных(9 часов)** | | | | | |
| 9 |  |  | Тайны подводного мира. Рисование сказочного подводного дворца. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме  урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения,  слушать другого, соблюдать правила общения.  **Личностные:**  Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. |  |
| 10 |  |  | У динозавров тоже есть папы и мамы. |  |
| 11 |  |  | Черепахи-животные долгожители. |  |
| 12 |  |  | Насекомые-гиганты. Рисование стрекозы. |  |
| 13 |  |  | Мамонт -вымершее млекопитающее |  |
| 14 |  |  | Следы на снегу. Животные родного края |  |
| 15 |  |  | Животные в зоопарке. |  |
| 16 |  |  | Фантастические животные. Дракон-символ счастья |  |
| 17 |  |  | Новогодний подарок. Животные - символы Нового года |  |
| **Художник и мир человека (11 часов)** | | | | | |
| 18 |  |  | Ты - художник. Рисование пригласительного билета. | **Познавательные:**  основные виды художественной деятельности  **Коммуникативные:**  Участвовать в обсуждении  произведений декоративно-прикладного искусства.  **Регулятивные:**  передавать в рисунке состояние грусти, радости. Тревоги. Используя выразительные возможности линий, пятна, точки, штриха.  **Личностные:**  Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. |  |
| 19 |  |  | Важный семейный праздник. |  |
| 20 |  |  | Рисование портрета человека |  |
| 21 |  |  | Парный портрет. Образ жениха и невесты |  |
| 22 |  |  | Портрет пожилого человека. Международный праздник- День пожилого человека. |  |
| 23 |  |  | Художник рисует высоких людей.  С. Михалков «Дядя Степа» |  |
| 24 |  |  | Чудеса света. Семь чудес света древнего мира. |  |
| 25 |  |  | Необычные скульптуры. Колосс Родосский. Родина-мать зовет |  |
| 26 |  |  | Башня до небес Вавилонская башня. Останкинская башня. |  |
| 27 |  |  | Каждый народ-художник. Рисование башкирского национального костюма. |  |
| 28 |  |  | Красота вещей. Рисование натюрморта «Голубая Гжель». |  |
| **Художник и мир искусства (6 часов)** | | | | | |
| 29 |  |  | В мире книг. Шрифтовая композиция. | **Познавательные:**  основные виды художественной деятельности. **Коммуникативные:**  Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства.  **Регулятивные:**  передавать в рисунке состояние грусти, радости. Тревоги. Используя выразительные возможности линий, пятна, точки, штриха.  **Личностные:**  Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. |  |
| 30 |  |  | В мире музыки. Утренний пейзаж. Создание картины в технике по - «сырому». |  |
| 31 |  |  | Кукольный театр. Рисование куклы. |  |
| 32 |  |  | Музей под открытым небом. Рисование старинного здания. |  |
| 33 |  |  | Санкт-Петербург-город музей. Рисование моста. Санкт-Петербурга. |  |
| 34 |  |  | Государственный Эрмитаж. Рисование сказочного зала. |  |

**Календарно- тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Дата | | Раздел | Тема | Универсальные учебные действия | Прим |
| План | Факт |
| 1. |  |  | Художник и мир природы 9ч. | Творческая папка. Как я провел лето | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы  Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.  Личностные: иметь представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение;  - понимать чувства других людей;  -осознавать роль прекрасного в жизни человека;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение. |  |
| 2. |  |  | Радуга-дуга |  |
| 3. |  |  | «Ветер, ветер! Ты могуч…» |  |
| 4. |  |  | Пустыни и оазисы. |  |
| 5. |  |  | Кактусы-гиганты |  |
| 6. |  |  | Натюрморт в живописи |  |
| 7. |  |  | Орнамент – стиль эпохи.  Башкирский орнамент |  |
| 8. |  |  | Витражная роза |  |
| 9. |  |  | Чудо-дерево |  |
|  |  |  | Художник и мир  животных. 9ч. |  | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  Личностные: иметь представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение;  - понимать чувства других людей;  -осознавать роль прекрасного в жизни человека;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение. |  |
| 10. |  |  | Образы животных в мифах и сказках |  |
| 11. |  |  | Собака – верный друг |  |
| 12. |  |  | Полёт птиц. Зимующие птицы Башкирии |  |
| 13. |  |  | Образ лошади в изобразительном искусстве  Скульптура С. Юлаев на коне |  |
| 14. |  |  | Медный всадник | . |
| 15. |  |  | Крокодил солнце в небе проглотил…» |  |
| 16 |  |  | «Божья коровка, улети на небо…» |  |
| 17 |  |  | Фантастические существа. |  |
| 18 |  |  | Новогодняя игрушка |  |
| 19 |  |  | Художник и мир  человека.  (10ч.) | Галерея детского изобразительного творчества | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Личностные: иметь представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение;  - понимать чувства других людей;  -осознавать роль прекрасного в жизни человека;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение. |  |
|  |
| 20 |  |  | Портрет в скульптуре.Наш земляк-художник А. Нестеров |  |
| 21. |  |  | Великаны и лилипуты |  |
| 22. |  |  | Женский профиль. Выдающиеся женщины Башкортостана: Кильдиярова Ф.А, Кудашева Ф.Я, Кадырова Н.Ж. |  |
| 23. |  |  | Мужской профиль. Выдающиеся мужчины Башкортостана: Бабич Ш.М., Исангулов Ф.А. |  |
| 24. |  |  | Крепостные стены |  |
| 25. |  |  | Золотое кольцо России |  |
| 26. |  |  | Народная игрушка. Башкирские народные игры |  |
| 27. |  |  | Необычная чаша |  |
| 28. |  |  | Знаменитые скульптуры. Скульпторы Башкортостана |  |
|  |  |  | Художник и мир искусств  6ч. | Фантастическое рядом – музей космонавтики | Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  Личностные: иметь представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение;  - понимать чувства других людей;  -осознавать роль прекрасного в жизни человека;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение. |  |
| 29. |  |  |  |
| 30. |  |  | В мире книг  Экскурсия в городскую библиотеку. |  |
| 31. |  |  | В мире музыки |  |
| 32. |  |  | Театр масок.  Уфимский кукольный театр. |  |
| 33. |  |  | Танцы народов мира. Башкирский академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова. |  |
| 34. |  |  | Афины – город-музей |  |
|  |  |  |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата по плану | Дата фактич. | Тема | Универсальные учебные действия | Примечание |
| **Художник и мир природы(9 ч.)** | | | | | |
| 1 |  |  | Перспектива. «Птицы вылетели из-за трех деревьев» | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.  **Личностные:** иметь представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение;  - понимать чувства других людей; осознавать роль прекрасного в жизни человека;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение. |  |
| 2 |  |  | Линия горизонта. «Проселочная дорога». Моя малая родина. |  |
| 3 |  |  | Свет и тень. Композиция «Тень». |  |
| 4 |  |  | Растительный орнамент. Блюдо «Ягодная поляна». Ягоды родного края. |  |
| 5 |  |  | Дождь. |  |
| 6 |  |  | Морской пейзаж. «Шторм» или «Штиль» |
| 7 |  |  | Горный пейзаж. «Замок Снежной королевы». Горы Башкортостана. |  |
| 8 |  |  | Необычные подземные музеи. Башкирская Капова пещера Шульган-Таш. |  |
| 9 |  |  | Тайны лабиринтов. Орнаментальная композиция. |  |
| **Художник и мир животных (8 ч.)** | | | |  | |
| 10 |  |  | Рисунки животных с натуры или по представлению. | **Личностные:**  ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы  **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения  учителей, товарищей по  исправлению допущенных ошибок.  **Познавательные:**  ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве. |  |
| 11 |  |  | Черная кошка. |  |
| 12 |  |  | Скульпторы-анималисты |  |
| 13 |  |  | Рельефное изображение животных. |
| 14 |  |  | Образы насекомых в стихах. Образы насекомых в стихах башкирских поэтов. |  |
| 15 |  |  | Образы животных в книжной иллюстрации. Сказка «Маугли». |  |
| 16 |  |  | Талисманы Олимпийских игр. Московская и Сочинская Олимпиады. |  |
| 17 |  |  | Фантастические животные. Создание образа сказочного чудо-зверя. |  |
| **Художник и мир человека (10 ч.)** | | | | | |
| 18 |  |  | Ты- художник. Художественная школа города. | **Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.  **Личностные:** иметь представление о труде художника, его роли в жизни общества;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение;  - понимать чувства других людей;  -осознавать роль прекрасного в жизни человека;  - выражать в собственном творчестве свои чувства и настроение. |  |
| 19 |  |  | Интерьер с окном. |  |
| 20 |  |  | Дружеский шарж на самого себя. |  |
| 22 |  |  | Рисование театрального костюма. Театр в Стерлитамаке. |  |
| 23 |  |  | Знаменитые скульптуры |  |
| 24 |  |  | Знаменитый город - Иерусалим |  |
| 25 |  |  | Символы государства - герб. Герб Республики Башкортостан и города Стерлитамака. |  |
| 26 |  |  | Художник-дизайнер. Эмблема шоколадки. |  |
| 27 |  |  | Машины –роботы. Марсоход. |  |
|  |  |  |  |  |
| **Художник и мир искусства(7ч.)** | | | | | |
| 28 |  |  | Книжка-игрушка. Коллективная работа. | **Личностные:**  самооценка  на основе критериев успешной деятельности  **Познавательные:**  проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.  **Регулятивные:**  принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.  **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. |  |
| 29 |  |  | Музей игрушки. Изготовление игрушки из бумажного конуса. |  |
| 30 |  |  | Театр на колесах. Рисование клоуна. Уфимский цирк. |  |
| 31 |  |  | Большой театр. Рисование балерины.  Башкирский театр оперы и балета. |  |
| 32 |  |  | В мире кино. Рисование афиши к мультфильму. |  |
| 33 |  |  | Дрезденская картинная галерея. Рисование картины по памяти. Картинная галерея г. Стерлитамака. |  |
| 34 |  |  | Передвижные выставки. Рисование рисунка на свободную тему. |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

**Книгопечатная продукция:**

1.«Примерные программы начального общего образования» Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2009

2. «Планируемые результаты начального общего образования». Москва «Просвещение» 2010

3. «Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе»

Система заданий. Москва «Просвещение», 2010

4. «Как проектировать универсальные учебные действия в начальной

школе». От действия к мысли. Москва, «Просвещение» 2010

5.Т.А.Копцева Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Издательство "Яхонт" "Ассоциация ХХI век", 2011г.

6.Т.А.Копцева, В.П.Копцев, Е.В.Копцев. искусство. Учебник. 3класс. Издательство "Яхонт" "Ассоциация ХХI век", 2011г.

**Печатные пособия:**

Демонстрационный материал. Гжель.

Демонстрационный материал. Филимоновская игрушка-свистулька.

Демонстрационный материал. Дымковская игрушка.

Демонстрационный материал. Хохлома.

Демонстрационный материал. Городецкая роспись.

Демонстрационный материал. Жостовская роспись.

Информационно-коммуникативные средства:

Электронные презентации по изобразительному искусству, ресурсы Интернета.

Детские электронные презентации и клипы - <http://viki.rdf.ru/item/355>

Современная мультимедиа энциклопедия Кирилла и Мефодия.

http://www.alledu.ru - Каталог «Все образование Интернета».

http://www.1september.ru/ru/index.htm - Объединение педагогических изданий

"Первое сентября". http://www.catalog.alledu.ru/ - Все образование Интернета.

http://umka.noonet.ru/met\_raz.php - Методическая копилка.

http:// school.baltinform.ru – школьный портал.

http://easyen.ru - Современный учительский портал.

http://www.klass.by/index.html - Классный руководитель.

http://shkola-abv.ru/index.html - Школа А Б В.

http://pedsovet.su/load/242 - Педсовет. SU

**Технические средства обучения:**

Компьютер.

**Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:**

Предметные картинки.

Про зверей. Рисунки художника Г. Никольского.

Набор открыток. Их нужно спасти. Красная книга СССР.

Альбомы, стаканы-непроливайки, краски, кисточки.