Выпускнику

Изобразительно-выразительные средства

Языковые средства

Антонимы – слова с противоположным значением. (Как мало пройдено дорог, как много сделано ошибок)

Многозначность – наличие у одного и того же слова несколько связанных между собой значений.

Синонимы – слова, близкие или тождественные по значению, различающиеся или оттенками лексического значения, или стилистической окраской.

Парцелляция – это такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы.

Экспрессивная лексика – слова, выражающие ласку, шутку, иронию, неодобрение, пренебрежение, фамильярность.

Вставные конструкции – слова, словосочетания и предложения, содержащие различного рода добавочные замечания, попутные указания, уточнения, поправки, разъясняющие предложение в целом или отдельное слово в нём, иногда резко выпадающие из синтаксической структуры целого. Выделяются скобками или тире.

Присоединительные конструкции – это конструкции в форме членов простого предложения, добавляемые к основному высказыванию путём присоединения. Такие конструкции присоединяются словами «даже», «особенно», «в особенности», «например», «в частности».

Троп – слово или оборот речи, употреблённые в переносном значении. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые близки в каком-то отношении.

# Виды тропов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тропы | Характеристика | Примеры |
| Аллегория | Иносказательное изображение отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа | В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – в обличии волка, коварство – в виде змеи |
| Гипербола | Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение | Одни дома длиною до звёзд, другие – длиною до Луны |
| Ирония | Употребление слова или выражения в обратном смысле с целью насмешки | Отколе, умная, бредёшь ты, голова? |
| Литота | Выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо явления | Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить |
| Метафора | Употребление слова или выражения в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии | Зимы последние кусочки чуть всхлипывают под ногой |
| Метонимия (переименование) | Употребление названия одного предмета вместо названия другого на основании внешней или внутренней связи между ними | Янтарь на трубках Цареграда, фарфор и бронза на столе |
| Олицетворение | Приписывание неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ | Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами |
| Перифраза | Замена названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты | Солнце русской поэзии (вместо «Пушкин») |
| Развернутые метафоры | Несколько метафор, связанных между собой по смыслу | В саду горит костёр рябины красной, но никого не может он согреть |
| Синекдоха | Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними  | Пуще всего береги копейку |
| Сравнение | Сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно из них при помощи другого. Сравнения выражаются творительным падежом, формой сравнительной степени прилагательного или наречия, оборотами со сравнительными союзами | Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит |
| Эпитет | Художественное, образное определение | Вечером синим, вечером лунным был я когда-то весёлым и юным |

# Стилистические фигуры

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Фигуры | Характеристика | Примеры |
| Анафора | Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание | Гляжу на будущность с боязнью,Гляжу на прошлое с тоской |
| Антитеза | Это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия | И ненавидим мы и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви |
| Бессоюзие | Намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями | Спускаются длинные тени,Горят за окном фонари,Темнеет высокая зала,Уходят в себя зеркала. |
| Градация | Такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение | Тёмные, душные, скучные комнаты |
| Инверсия | Обратный порядок слов | Досадно было, боя ждали |
| Многосоюзие | Намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения | Но между нами – океан, и весь твой лондонский туман, и розы свадебного пира, и доблестный британский лев, и пятой заповеди гнев. |
| Параллелизм | Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи | Усердный в бригаде – клад, ленивый – тяжёлая обуза |
| Риторический вопрос | Вопрос, не требующий ответа | Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно? |
| Риторическое обращение | Обращение к неодушевлённому предмету | Ах ты, степь моя, привольная! |
| Умолчание | Сознательно выраженная не до конца мысль | Нет, я хотел… быть может, вы… я думал, что уж барону врем умереть. |
| Эллипсис | Конструкция со специально пропущенным, но подразумеваемым каким-либо членом предложения для усиления динамичности | Здесь – овраги, дальше – степи, ещё дальше – пустыня. |
| Эпифора | Повторение слов или выражений в конце смежных отрывков или близко расположенных друг к другу строк, фраз | Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? |

# Функциональная характеристика языковых средств выразительности

|  |  |
| --- | --- |
| Языковые средства | Назначение в тексте |
| Анафора | Для усиления предшествующего слова |
| Антонимы | Как выразительное средство создания контраста |
| Бессоюзие | Для создания впечатления быстрой смены картин |
| Вводные слова | * Выражают отношение говорящего к высказыванию
* Выражение эмоциональной оценки сообщаемого
* Указание на экспрессивный характер высказывания
* Указание на последовательность изложения
* Указание на способ оформления мысли
* Призыв к читателю с целью привлечь его внимание к излагаемым фактам
 |
| Вопросительные предложения | * Служат собственно вопросом
* Подчёркивают нужную мысль
* Выражают предположение
* Являются эмоциональным откликом на ситуацию
 |
| Восклицание | * Выражение сильного чувства, волнения
* Выражение отношения автора
* Выражение эмоциональной прерывистости речи
 |
| Вставная конструкция | * Дополнительное пояснение, уточнение
* Поправка, оговорка
* Попутное замечание
* Добавочное сведение
 |
| Гипербола | С целью преувеличения какого-либо явления |
| Градация | Произвести впечатление по нарастающей |
| Деепричастие и деепричастные обороты | Для выражения краткости, динамичности |
| Диалектизмы | * В качестве средства выразительности
* Для создания местного колорита
* Для передачи особенностей речи жителей определённой местности
 |
| Игра слов | Привлечь внимание, сделать акцент на чём-либо |
| инверсия | Для создания добавочных смысловых и выразительных оттенков |
| Метафора | * Для создания образности и компактности в плане языковых средств
* Особая выразительность и эмоциональность речи
 |
| Метонимия | * Предельно краткое выражение мысли
* Источник образности
 |
| Многосоюзие | * Для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения
* Для усиления выразительности речи
 |
| Неологизмы | Для создания оттенка необычности, новизны |
| Неполные предложения | С целью экономии языковых средств |
| Обобщённо-личные предложения | С целью образного выражения общих суждений, сентенций, часто воплощаемых в пословицах и поговорках |
| Образные выражения | С целью создать изложение живым, лёгким для восприятия |
| Однородные члены | * Показ динамики действия
* Зарисовка общей картины как единого целого
* Создание гаммы красок, звуков
* Создание ряда эпитетов
* Создание ритмического рисунка
* Создание выразительной смысловой соотнесённости и своеобразной симметрии
 |
| Олицетворение | Для создания образности, выразительности |
| Парцелляция | Как средство изобразительности, позволяющее усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений |
| Побудительное предложение | Для выражения волеизъявления говорящего |
| Повтор лексический | * Для обозначения большого числа предметов, явлений
* Для усиления признака, степени качества или действия
* Для указания на длительность действия
 |
| Повтор стилистический | * Для подчёркивания каких-либо деталей
* Для создания экспрессивной окраски
 |
| Присоединительные конструкции | * Для дополнительных замечаний или разъяснений, создающих экспрессивность
* Придают характер разговорности, непринуждённости
 |
| Профессионализм | В качестве показателя образованности в определённой сфере |
| Прямая речь | * Дословная передача чужого высказывания
* Средство характеристики говорящего
* Средство создания художественного образа
 |
| Разговорная лексика | Для создания атмосферы непринуждённости, непосредственности |
| Риторический вопрос | Для привлечения внимания читателя |
| Риторическое обращение | Чтобы выразить отношение к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи |
| Ряды синонимов | * С целью указания смысловых оттенков
* Для характеристики экспрессии или эмоций
 |
| Синекдоха | * Сделать речь точной, яркой, художественной
* Чтобы избежать повторений
* Как отражение высокого художественного мастерства
 |
| Сложные синтаксические конструкции | Как характеристика авторского стиля |
| Сравнение | Для создания художественной выразительности |
| Стилистически окрашенные слова | * Для выражения отношения к предметам, поступкам
* Для выражения различных чувств
* В качестве комического средства при неуместности
 |
| Термины | Несут в себе информацию значительно большую, чем другие слова |
| Фразеологизмы | * Для придания высказыванию выразительности
* Для создания образности
 |
| Цитирование | * В целях дословной передачи чужих слов
* В качестве достоверности
 |
| Эллипсис | Для придания высказыванию динамичности, интонации живой речи, художественной выразительности |
| Эпитеты | С целью художественной выразительности |