**2. Выполнение задания «С» по следующему алгоритму:**

**Подготовительная работа**

**1 этап                                                      *Прежде чем писать сочинение*,**

|  |  |
| --- | --- |
|    **Я определяю**  | **Я  формулирую** |
| \*Тему текста (О чём одёт речь?) \*Проблему (-ы), выделяю главную(Какие вопросы волнуют автора?) \*Идею (авторскую позицию)(Каково отношение автора к тому, о чём  он рассуждает, рассказывает? Как отвечает автор на поставленный (-ые) вопрос (-ы) ? К чему призывает?К какому выводу приходит автор? Какова основная  мысль текста?Подсказка в заданиях А 28,  В 8      | \*Тема любви к родине \*Что такое патриотизм?Или: Проблема истинного патриотизма \*Настоящий патриотизм начинается с любви к своей семье, к своему дому: любовь к родной земле предполагает заботу о её природе, охрану и восстановление окружающей среды; истинный патриотизм неразрывно связан с интернационализмом. |

**2этап                                        *Подбираю типичные речевые конструкции  (С1 – С4)***

|  |  |
| --- | --- |
| **С1** | **Формулировка проблем исходного текста                                                                                   (1 балл)** |
|   | Известный русский писатель …  рассказывает о…, восхищаясь (или: заставляя задуматься…). Это тот вопрос (проблема), поразмышлять над которым и предлагает автор текста.Автор предложенного текста рассказывает, как…(или: обращается к проблеме…)В центре внимания автора(известного писателя… публициста) много актуальных проблем, особенно подробно говорит о… . Это и есть, на мой взгляд, главная проблема текста.Предложенная статья посвящена проблеме…Автор предпринимает попытку ответить на вопрос…  |
| **С2** | **Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста                                             (2 балла)** |
|   | Автор напоминает (что?)… . Глазами автора мы видим, как… .  Писатель передаёт… .  Кратко и точно автор объясняет, как, каким образом…. .  Аргументированно и увлечённо автор рассказывает  о… . Автор замечает (отмечает, обращает внимание читателя на…) Автор убедительно доказывает, что… .Поражает (удивляет, что…, как…)  |
| **С3** | **Отражение позиции автора исходного текста                                                                              (1 балл)** |
|   | Размышляя о  …, автор приходит к выводу: «…».Авторская позиция понятна. Автор уверен (убеждён, считает, очень эмоционально отстаивает идею…)Несомненно, автору удалось доказать…(в предельно сжатой, но вместе с тем в яркой, эмоциональной форме передать..). Автор не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку вопроса, но идею свою выражает  ярко, эмоционально:…(цитата).Вывод неожидан. Автор полагает, что… |
| **С4** | **Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме                                           (3 балла)** |
|   | **Структура С4:         ТЕЗИС -  ДВА АРГУМЕНТА  -  ВЫВОД**С такой позицией трудно не согласиться. Автор правомерно считает, что… Действительно,….(аргумент). Не менее интересным (убедительным)  является и…(аргумент).Попытка автора раскрыть (доказать)… , на мой взгляд, удалась. (Аргументы: во-первых, ….  Во-вторых,… ).Меня глубоко потрясло убеждение автора в том, что…. Размышляя об этом, я всё больше и больше соглашалась (-лся) с этой мыслью. На память пришли строки (аргументы) Мне близки и понятны чувства и мысли автора. Полностью разделяю его взгляды. (аргументы).Автор, как мне кажется, очень точно (верно) отмечает, .что…  Доказательством этому служат факты из… (примеры из…  ).  Привести конкретные аргументы.Таким образом,…Итак,….Из всего сказанного можно сделать вывод… |

**3. Оформление структурных частей сочинения:**

**Возможные варианты вступления:**

         Если знаете что-либо об авторе, можно написать несколько слов о нем или о своем знакомстве с его книгами (если автор вам известен). Но здесь главное не перепутать Гоголя с Гофманом, Достоевского с Паустовским и не приписать им, например, «Пиковую даму»)

         Написать о впечатлении, которое произвел текст (но без пафоса и лжи) Если впечатление резко отрицательное, лучше об этом умолчать, чтобы не было снижения баллов за этику. Если текст произвел впечатление, желательно подумать почему.

         Можно обрисовать типичную (аналогичную изображенной в тексте) ситуацию. (Часто бывает так, что…)

**Как обозначить проблему?**

Проблема должна быть взята более крупно, чем просто частный случай, описанный автором (проблема милосердия, нравственного выбора (между чем и чем), социальной справедливости, жестокого отношения (к чему или кому?), одиночества, цели и смысла (жизни, писательского труда и тому подобное), сложности жизни, роли (книг, музыки, природы и т. п.) в жизни человека и др. Как правило, описанный случай для автора – иллюстрация к его размышлениям о проблеме. Об этом следует помнить.

Слово «проблема» (или «вопрос») обязательно должно прозвучать в тексте. Причем не надо путать проблему с авторской позицией. Позиция обозначается как тезис (законченное предложение), а проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова «проблема» с существительным в родительном падеже (см. выше). Кроме того, очень важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем о первой. (Многие путают и пишут: «У автора есть проблема»… Звучит довольно забавно).

**Самое сложное - комментарий.**

Здесь не пройдут ни пересказ, ни сплошное цитирование. Проще всего поразмышлять над некоторыми вопросами, связанными с прочитанным текстом:

* Кому адресован текст (узким специалистам или широкой публике, молодежи или людям среднего возраста, интеллектуалам или всем, кто интересуется этой проблемой)? Здесь хорошо бы отметить, на основании чего вы сделали такой вывод. Почему эта проблема им интересна?
* Можно оценить степень актуальности поднимаемой проблемы и объяснить, в чем ее актуальность?
* Как автор текста подходит к решению этой проблемы? На каком жизненном/ литературном материале строится текст? Типична ли ситуация, изображенная автором? На какие факты, детали автор обращает внимание? Почему? Какое это производит впечатление на читателя?
* С каким настроением пишет автор? (грустная ирония, сарказм, печаль, грусть, радость и т. п.) Нужно указать, в чем это проявляется (желательно основываться на выборе писателем (или публицистом) конкретных слов, деталей).
* Если есть слова в необычном словоупотреблении (метафоры, эпитеты), которые остановили ваше внимание, и вы понимаете, что именно благодаря их выбору автору удалось донести до читателя свою мысль, неплохо обратить на них внимание.
* Что автор подчеркивает? Что из этого следует? К каким выводам он подводит читателя?
* Обратите внимание, что нужно комментировать проблему, отраженную в тексте, а не просто текст и его темы и не просто проблему в отрыве от текста.

**Авторская позиция** в публицистическом тексте, скорее всего, будет обозначена прямо, и ее легко можно обнаружить. Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отраже-на авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами. Впрочем, если вы процитируете, балл не снизят. Если же текст художественный, позиция автора может быть не заявлена прямо. Здесь нужно обратить внимание на некоторые особенности художественного текста:

* Если автор просто рассказывает о каком-либо событии, не вмешиваясь в повество-вание, и его позиция все же не обозначена прямо, можно написать примерно следующее: Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что … (условно говоря, так поступать недопустимо, потому что это влечет за собой…).
* Некоторые авторы используют «маску»: говорят от имени героя-рассказчика, заставляют его произносить откровенные глупости, совершать неблаговидные поступки, а сами вроде бы остаются в стороне, их позицию определить трудно. Что делать в таких случаях? Иногда (не всегда!) помогает название, но чаще всего в речи героя все же «спрятаны уши сочинителя», и надо постараться их отыскать. В каких случаях мы имеем дело с таким героем? Если рассказчик не просто пересказывает известные ему события, но и активно действует сам, оценивает свои действия и действия других лиц, то нужно присмотреться, каковы эти действия и каковы их последствия? Какова речь рассказчика (особенно если она содержит речевые ошибки)? Если вы столкнулись с таким текстом, то комментарий как раз можно основывать на размышлениях о том, что представляет собой герой, от имени которого ведется повествование. Если герой поступает, с вашей точки зрения, неправильно, то, возможно, автор думает так же, как и вы.
* Проще говоря, не надо ставить знак равенства между автором и героем-рассказчиком.

Высказывая **собственное мнение**, недостаточно только выразить согласие или несогласие с автором, то есть недопустимо писать так: «Я согласен/не согласен с автором, потому что он пишет о (считает, что…)…». Вы ведь не о причине своего согласия/несогласия с автором пишете, а аргументы в защиту/против авторской позиции подбираете. А аргументы должны что-то доказывать. Формула должна быть примерно такая: «Я согласен/не согласен с автором, потому что… и считаю…»

Кстати, если не пишется или пишется мало и с трудом набирается 149 слов, можно использовать вопросно-ответную форму повествования: задали себе вопрос и сами на него отвечаете. Но тоже без особого энтузиазма, знаете ли. Этот прием хорош в комментариях, но его можно использовать не более 2- 3 раз.

**Строить работу необходимо в соответствии с теми критериями, по которым ее будут проверять:**

1.       Вступление.

2.       Проблема, над которой размышляет автор.

3.       Комментарий.

4.       Авторская позиция

5.       Ваше мнение (согласие/несогласие с позицией автора).

6.       Первый аргумент.

7.       Второй аргумент.

8.       Вывод (заключение).

Не забывайте каждую часть начинать с красной строки и продумывать логику перехода от одного абзаца к другому.

Вы закончили черновик. Перечитайте, как вы обозначили проблему. Если в форме вопроса, то позиция автора должна звучать как ответ на этот вопрос. Если по формуле «проблема + существительное в родительном падеже», то это существительное должно прозвучать в обозначении авторской позиции.

Просмотрите, как вы прокомментировали проблему. Важно заявить и прокомментировать одну и ту же проблему, а не разные – автор в тексте может поднимать несколько проблем, вам важно говорить только об одной!

**4. В блоке С необходимо обратить особое внимание на проблемные зоны К2, К4, К5, К6.**

***Комментарий к проблеме (К2)***

Что такое комментарий?

       **Комментарий к проблеме** – это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы текста, её толкование. **Комментарий** может содержать характеристику проблемы с точки зрения её актуальности, значимости для определённых кругов населения или для всех нас, причины её возникновения, отнесённости её к определённому типу проблем. **Комментарий** свидетельствует о степени понимания проблемы, умении видеть те её аспекты, которые наметил автор, следить за ходом авторской мысли.

***Критерии оценивания***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **К2** | **Комментарий к сформулированной проблеме** | **Баллы** |
|   | Сформулированная проблема прокомментирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста, в **К.** нет. | 2 |
| Сформулированная проблема прокомментирована, **но**допущено **не более 1 фактической ошибки** в комментариях, связанной с пониманием исходного текста. | 1 |
| Сформулированная проблема прокомментирована,**или**допущено **более 1 фактической ошибки** в комментариях, связанной с пониманием исходного текста,**или**в качестве **К.** дан простой пересказ текста или его фрагмента,**или**цитируется большой фрагмент исходного текста. | 0 |

Определим **задачи** комментария к проблеме и поразмышляем над некоторыми **вопросами,** связанными с прочитанным текстом:

Вопросы комментария

         ***Кому адресован текст*** (узким специалистам или широкой публике, молодежи или людям среднего возраста, интеллектуалам или всем, кто интересуется этой проблемой)?

         ***Почему автор выбрал именно эту проблему?*** *( Почему она  вызывает такой  интерес?)*

         *К какому* ***типу*** *более широких проблем относится данная проблема?* ***Какие аспекты*** *можно в ней выделить?*

         *Насколько* ***актуальна*** *поднимаемая проблема* и *в чем её актуальность?*

         ***Как автор текста подходит к решению*** *этой проблемы?*

         *На каком* ***жизненном или литературном*** *материале строится текст?*

         ***Типична ли ситуация****, изображенная автором?*

         ***Почему*** *автора* ***привлекла*** *данная проблема?*

         *На какие* ***факты, детали*** *он обращает внимание? Почему?*

         ***Какое*** *это производит* ***впечатление*** *на читателя?*

         ***С каким настроением пишет автор? (****грустная ирония, сарказм, печаль, грусть, радость и т. п.)*

         ***В чем это проявляется?*** *(желательно основываться на выборе писателем (или публицистом) конкретных слов, деталей).*

         ***Если есть слова в необычном словоупотреблении*** (метафоры, эпитеты),*которые остановили ваше внимание, и вы понимаете, что именно благодаря их выбору автору удалось донести до читателя свою мысль, неплохо обратить на них внимание.*

         ***Какие факты*** *приводит автор, исследуя данную проблему?**Что* ***особо подчеркивает?*** *Убедительны ли* ***его доводы?***

         *В чём* ***новизна авторского взгляда*** *на эту проблему?*

         *К каким* ***выводам*** *он подводит читателя? Над чем* ***заставляет задуматься?***

**Полезные советы**

         Просмотрите, ***как вы прокомментировали проблему.*** Важно заявить и прокомментировать ***одну и ту же проблему***, а не разные – автор в тексте может поднимать несколько проблем, вам важно говорить только об одной!

**В комментарии не должно быть**:

         пересказа исходного текста или любой его части;

         рассуждений по поводу всех проблем текста;

         комментариев о действиях героев текста;

         общих рассуждений о тексте: нужно прокомментировать одну из проблем!

**Не допускать** в комментариях фактических ошибок, связанных с пониманием исходного текста.

**Задачи комментария:** *растолковать проблему, разъяснить, охарактеризовать её, сказав об отношении общества к ней, её отнесённости к определённому типу проблем, её актуальности, новизне; объяснить интерес автора к проблеме, ход его мыслей.*

**Объём: 8 – 12 предложений**

Типы проблем

|  |  |
| --- | --- |
| **Категория  (тип) проблемы** | **Значимость проблемы** |
| экономическаясоциальнаяобщественно-политическаяфилософскаяэкологическаянравственнаяэстетическаякультурнаяморально-этическаяпсихологическаяидеологическаямежнациональная | общественно значимаязлободневная, актуальнаяживотрепещущая, жизненнаяострая, жгучая, спорнаяважная, насущнаяосновная, главная, сложная, глубокаянеразрешимаяпервоочередная, неотложнаямучительная, наболевшаясерьёзная и т. д. |

**Вариант 1.** В данном тексте автор обращается ко всем людям Земли, желая подчеркнуть важность, серьёзность существующей проблемы. Действительно, вряд ли можно найти  такого человека, который бы ни разу не задумывался о том, к каким последствиям может привести бездумное отношение человека к окружающей среде. Не могут не волновать вопросы экологии и публициста С. Курия – человека и гражданина, совестливого и неравнодушного писателя.

**Вариант 2.** Эта нравственная проблема не может оставить нас равнодушными, потому что нравственность – одна из наиболее важных составляющих жизни общества. И хотя Гоголь неотчётливо рисует место действия («положим, например, канцелярия, не здесь, а в тридесятом царстве…»), мы понимаем, что речь идёт о повсеместном распространении этого явления у нас на Руси.

**Вариант 3.** Вопрос, поднятый автором, беспокоит человечество на протяжении тысячелетий. Эта проблема не утрачивает актуальности в любом обществе. Как должны вести себя взрослые люди, родители, чтобы помочь подростку найти себя в этом мире, чтобы он чувствовал себя  «…персоной, причём не избалованной, а именно ценимой по достоинству. Очень важно, чтобы ребёнок доверял людям, окружающим его, ощущал себя значимой частью общества, в котором он живёт. От этого в дальнейшем зависит его будущее, его мировоззрение, его система ценностей!

**Вариант 4.** С первых строк текста автор вовлекает читателей в беседу. Словно приглашая к разговору, обращается к нам, предлагая «понаблюдать за своими товарищами во время дискуссии, полемики, спора или диспута». Публицистический стиль текста Л. Павловой рассчитан, скорее всего, на молодых читателей, поэтому окрашенное иронией описание поведения невоспитанных спорщиков помогает с лёгкостью определить, как не следует вести себя во время спора.

Автор избирает оригинальный способ подачи своей мысли и отношения к поставленной проблеме: она использует фразеологизмы, которые придают тексту эмоциональность и образность («как на войне», «наголову разбить противника»,). Благодаря им невольно возникает сравнение: спор представляется развернувшимися военными действиями.

Данный текст во многом помогает нам осознать зависимость победы в споре от собственного умения вести дискуссию.

Список литературы

1.Егораева Г.Т. Русский язык. ЕГЭ. Часть 3 (С). Методические рекомендации по выполнению задания. – М.: «Экзамен», 2009.

2.Капинос В.И., Пучкова Л.И., Цыбулько И.П. ЕГЭ 2010. Русский язык. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ – М.: Интеллект-Центр, 2010.

3.Маслов В.В., Щепа В.А., Бондарцова Ю.Л. Варианты КИМов. Выполнение заданий части С. ЕГЭ по русскому языку.- Самара: ГОУ СИПКРО, 2008.

4. 3.Маслов В.В., Щепа В.А. ЕГЭ – 2009. Тренировочные варианты экзаменационных работ. Выполнение задания части «С». - Самара: ГОУ СИПКРО, 2009.

***Приведение аргументов в сочинении-рассуждении(К4)***

*Всё наше достоинство заключено в мысли. Не пространство и не время,*

*которых мы не можем заполнить, возвышают нас, а именно она,*

*наша мысль. Будем же учиться хорошо мыслить.*

*Б. Паскаль*

**Трудности приведения аргументов**

•     Гражданская и нравственная незрелость выпускников

•     Неспособность ясно выразить личностную позицию

•     Отсутствие самостоятельности мышления и глубины суждений

•     Неубедительность аргументов

•     Отсутствие информации о видах рассуждения

**Виды аргументов**

1. Логические аргументы

-    Факты

-    Выводы науки

-    Статистика

-    Объективные показатели

-    Законы природы

-     Положения юридических законов, официальных документов, постановлений

-    Данные экспериментов и экспертиз

-    Свидетельства очевидцев

2. Иллюстративные аргументы-примеры

1) Конкретные примеры

-    пример-сообщение о событии

-    литературный пример

2) Предположительные примеры

3. Ссылки на авторитет

1) Мнение известного, уважаемого человека

2) Цитата из авторитетного источника

3) Мнение специалиста, эксперта

4) Обращение к опыту и здравому смыслу читателей

5) Мнение очевидцев

6) Мнение должностных лиц

7) Общественное мнение

**Аргументы «за» должны быть**

•          правдивыми, опираться на авторитетные источники;

•          доступными, простыми, понятными;

•          отражающими объективную реальность, соответствующими здравому смыслу.

**Аргументы «против»**

   должны убедить в том, что аргументация автора неубедительна. Это потребует

•          определённого такта,

•          подчёркнутой корректности.

**Задания для обучению рассуждению с использованием аргументов**

•          Обоснуйте утверждение А.С.Пушкина: «Гений и злодейство – две вещи несовместные».

•          Обоснуйте утверждение Ф.М.Достоевского: «Петербург – самый фантастический город, с самой фантастической историей из всех городов земного шара».

***Речевое мастерство учащихся.***

***Речевое оформление сочинения (К5, К6)***

**Причины речевых ошибок**

         недостаточный уровень грамотности значительной части общества

         рост ошибок, связанный с употреблением просторечий, социальных диалектов

         стилистическое снижение современной устной и письменной речи

         современные учебники не располагают достаточным материалом для обучения

         связной речи учащихся

**Этапы работы над речевым оформлением сочинения**

1.Анализ композиции сочинения-рассуждения

2. Классификация речевых ошибок

3. Тренировочные упражнения на редактирование

4. Список литературы для подготовке ЕГЭ

5. Написание фрагмента сочинения или целого текса

**Речевое оформление сочинения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Последовательность изложения**К5 – 2 баллаСмысловая цельностьРечевая связность | **Точность речи**К6 – 2 баллаВыразительность речи  |

**Последовательность изложения**

**Структура сочинения**

**Композиция                            Средства связи**

**сочинения-рассуждения         предложений в тексте**

**Схема**

**«Структура экзаменационного сочинения»**

**I часть.  Анализ  исходного текста.**

1. Тема, проблема текста.

      2. Комментарий к проблеме текста.

      3. Авторская позиция в тексте.

**II часть. Собственное мнение по проблеме.**

1. Тезис (собственное мнение).

      2.  Доказательства (потому что…)

                       1 аргумент

                        а) довод (суждение, мысль)

                        б) пример из читательского опыта

                        в) вывод (основная мысль абзаца)

                       2 аргумент

                       а) довод (суждение, мысль)

                       б) пример из читательского опыта

                       в) вывод (основная мысль абзаца)

3. Вывод (что из этого следует)

**Работа с текстом**

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики — вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу. Не прибегают к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуж­даемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать, как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное — наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в полной боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или презрительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения. Поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение налету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

По А. Павловой

**Комментарий**

(с помощью комментирующих глаголов и оценочных слов, м/т не перечисляем, а делаем по ним выводы, обобщения)

Автор очень интересно рассуждает о трех разновидностях манеры вести спор: уважительной, «военной» и агрессивной.

В тексте Л. Павлова обращается к актуальной проблеме нашего общества: пренебрежительное  отношение людей друг к другу влияет на успех обсуждения.

К сожалению, среди нас немало тех, кто хочет выиграть спор любой ценой, «наголову разбив противника». С такими спорщиками надо  быть постоянно  « в боевой готовности». Но особенно нам  неприятны грубые, высокомерные люди, для которых спор – это лишний повод доказать свое превосходство над другими

Автор текста убежден в том, что   единственно приемлемый вид спора: когда люди проявляют друг к другу уважение. Именно в этом случае спорящие будут не только слушать друг друга, но и слышать.

Нельзя оставаться равнодушным к выводу, который делает Л. Павлова: поведение полемистов влияет на успех обсуждения. Нужно понимать какой вид спорщика перед тобой, чтобы диалог построить конструктивно. Это настоящий урок мудрости для читателя: оказывается спором можно управлять.

**Трафарет lля написания тренировочного сочинения**

В приведенной статье ***И. Ф. автора*** *в И. п****.* рассуждает о** ... (о необходимости ..., о роли ..., о значении ... и т.н.).

**Проблема, которую раскрывает автор в своём тексте**, интересна и актуальна. Он пишет, что ... *(*комментирующая часть*:* правдиво показывает, уделяет особое внимание, приводит неожиданное сравнение, яркий пример, тему развивает, уточняет, дает анализ и т.н.)

**Писатель справедливо утверждает**: *«Авторская позиция».*

**Трудно не согласиться с позицией автора**. Действительно,... *(предложе­ние, в котором другими словами повторена главная мысль автора по этой проблеме)...* **1-й *аргумент****: суждение, обоснование* + *пример из читательс­кого опыта + вывод по первому логическому блоку.*

***2-й аргумент****: суждение с новый ключевым понятием и его обоснование +* *пример   из жизненного опыта + вывод по второму логическому блоку.*

**Мне поправилась статья *И. Ф. автора*** *в Р. п.* Она интересная и понятная, вдохновенная  и  убедительная.  Писатель  тревожит человеческое сердце призывом к ... Мы благодарны ему за это

**Средства связи предложений в тексте**

1. Предметная связь

2. Временная связь

3. Пространственная связь

4. Порядок слов

5. Замена известных слов на местоимения

6. Сочинительные союзы

7. Специальные текстовые скрепы

8. Абзацное членение текста

**Специальные текстовые скрепы**

Трафареты для тренингов:

         «Тема текста»

         «Проблема текста»

         «Авторская позиция»

**Трафареты для тренингов «Тема текста»**

**Сформулируйте тему текста, используя формулу: речевое клише + ключевое слово (словосочетание)**

         Автор текста обращается к теме о роли (значении, влиянии...) + ключевые  слова;

         В тексте говорится о роли (значении, влиянии...) + ключевые слова;

         Автор рассуждает о роли (значении, влиянии...) + ключевые слова;

         Статья *И.Ф. автора* подкупает доверительной интонацией, тонким знанием ... *(темы)...* и умением видеть ... *(проблему)...*

         *Мысль …мысль*... Именно эти мысли возникли у меня, когда я прочитал статью *И.Ф. автора,* посвященную *теме...*

         В статье *И.Ф. ... (тема)...* рассматривается с точки зрения её ... *(проблемы)...* Писатель удивляет читателя, заставляя по-новому осмыслить ... *(проблему) ...*

**Трафареты для тренингов «Проблема текста»**

         *И. Ф. автора* разворачивает перед читателем чрезвычайно интересное размышление о проблеме ...

         В статье *И.Ф. автора* ставится проблема ... Автор обратился к вопросу о ... Он призывает ... В статье описаны ..., а также подробно проанализированы ...

         В центре внимания *И.Ф. автора* находится проблема ... В своей статье он убедительно доказывает...

**Трафареты для тренингов «Авторская позиция»**

**Позиция автора — это его отношение к предмету речи (отрицательное, утвердительное или неоднозначное**

         ...? В современном мире этот вопрос звучит все чаше. Автор убежден: ...

         Решение проблемы, по мнению автора, ...

         Статья *И.Ф. автора* представляет собой ... По мнению автора ,... Он уверен в том, что ...

         Автор утверждает, что... (цитата), сравнивая... (предметы сравнения)

         Автор призывает к ..., так как убежден, что «...(цитата)...». Доказательством этому являются (факты, явления, события, которые приводит автор) »

         Автор убежден в том, что...

**Типы речевых ошибок**

         непонимание значения слова

         плеоназмы

         тавтология

         многословие

         употребление штампов

         лексическая сочетаемость

         отсутствие образных средств

**Непонимание значения слова**

**Употребление слова в несвойственном ему значении.**

      Пример:    **Костер все больше и больше распалялся, пылал**.

Ошибка заключается в неверном выборе слова: *Распаляться* - 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение, стать охваченным каким-либо сильным чувством. *Разгораться* - начинать сильно или хорошо, ровно гореть.

**Употребление знаменательных и служебных слов без учета их семантики.**

       Пример: **Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.**

предлог ***благодаря*** сохраняет известную смысловую связь с глаголом благодарить и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих желательный результат: **благодаря чьей-нибудь помощи, поддержке**. Ошибка возникает в связи со смысловым отвлечением предлога от исходного глагола благодарить. В этом предложении предлог благодаря следует заменить на один из следующих: **из-за, в результате, вследствие.**

**Выбор слов-понятий с различным основанием деления**

 (конкретная и отвлеченная лексика).

       Пример:**Предлагаем полное излечение алкоголиков и других заболеваний**

Если речь идет о заболеваниях, то слово алкоголики следовало бы заменить на алкоголизм. Алкоголик- тот, кто страдает алкоголизмом. Алкоголизм - болезненное пристрастие к употреблению спиртных напитков.

**Неправильное употребление паронимов.**

         Пример:  **Человек ведет праздничную жизнь. У меня сегодня праздное настроение.**

Праздный и праздничный - очень похожие слова, однокоренные. Но значение имеют разное: *праздничный* - прилагательное к *праздник* (праздничный ужин, праздничное настроение); *праздный*- не заполненный, не занятый делом, работой (праздная жизнь). Чтобы восстановить смысл высказываний в примере, нужно поменять слова местами.

**Многословие**

**Плеоназм**  **(от греч. pleonasmos - избыток, чрезмерность) - употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов.**

Пример: Дорога каждая **минута времени** (минута связана с понятием времени).

Соревнования намечены на **апрель месяц** (в слове апрель уже заключено понятие месяца).

**Тавтология** **(от греч. tauto- то же самое logos - слово) - повторение однокоренных слов или одинаковых морфем.**

Пример: **Авторские слова** – это **слова автора**. Удар был **внезапным** и **неожиданным**.

Соединить воедино; приближаться все ближе; удаляться все дальше

**Слова-паразиты**.  Это разнообразные частицы, которыми говорящий заполняет вынужденные паузы, неоправданные содержанием и структурой высказывания: ***вот, ну, это, так сказать, вообще, честно говоря.***

Пример: **В небольших дешевых кафе, ну, куда ходят люди из своего квартала, обычно нет свободных мест.**

**Лексическая сочетаемость**

При  выборе слова следует учитывать не только значение, но и лексическую сочетаемость. Границы лексической сочетаемости определяются семантикой слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д.

**основное значение слова**

этой проблеме придаем особое внимание внимание было указано ведущее значение

**количество других значений (в том числе и переносное)**

Совершив оплошку, директор завода сразу же стал ее исправлять.

Вчера мне было печально.

Экипаж находится в отличном состоянии (необходимо расширить контекст для раскрытия смысла).

**возможности сочетаемости с другими словами**

не смыкать взгляда (не смыкать глаз)

уютное впечатление (приятное впечатление)

повысить кругозор (расширить кругозор)

**Канцеляризмы, штампы и клише**

**Канцеляризмы -** слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, но в других стилях речи они  неуместны.

Пример: **Имеет место отсутствие запасных частей.**

**Штампы -** это избитые выражения с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью.

Пример: **При голосовании поднялся лес рук.**

 **Клише** - речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта.

Пример:  **Встреча на высшем уровне,  наш собственный корреспондент сообщает из…**

**Тренировочный материал для предупреждения и устранения  речевых ошибок**

**Упражнение № 1**
Докажите, что данные словосочетания содержат плеоназмы
(проверьте значения слов по словарям).

|  |  |
| --- | --- |
| автобиография жизниввести новое понятиеведущий лидерглавная сутьвозвратиться назаддвижущий лейтмотивмемориал памятисвободная вакансияпатриот своей родиныповседневная обыденностьценные сокровищатемный мракстранный парадокс | внутренний интерьергромко воскликнутьколлега по профессииландшафт местностинеобычный феноменпервое боевое крещениепередовой авангардпериод временипредчувствовать заранеевернуться вспятьмизерные мелочиместные аборигены  |

**Упражнение №2
Укажите предложения, в которых допущены смысловые ошибки.**

**Объясните, в чем они заключаются.**

1. Позвольте вам вручить этот сувенир на память!
2. Ностальгия по родине не давала им покоя.
3. Пора поменять окружающий антураж.
4. Мы попали на самое открытие амфитеатра.
5. Корпоративные интересы толкали его на нарушения государственных законов.
6. Это можно объяснить лишь особенностями национального менталитета.
7. Теперь мы будем сотрудничать на основе равного паритета.
8. Это случилось уже после постфактум.
9. Парень выиграл на банкомате кое-какую мелочь.
10. За такие деньги бижутерию с бриллиантами не купишь.
11. Почти десять километров мы пробежали с ним визави.
12. Он, не покладая рук, зарабатывал свой статус.
13. Брифинг прошел весьма бурно и завершился через три дня.
14. Эта книга стала блокбастером.
15. В ходе проходившего брифинга представители различных партий и объединений оживленно обменивались мнениями по самым разным вопросам.

**Упражнение №3
Отредактируйте предложения:**

Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ.

1. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.
2. Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками.
3. Перед включением должны быть сняты все плакаты с надписью «Не включать- работают люди», повешенные перед началом работ.
4. Мы знаем её лучше тебя. 6.Мы соскучились по вам.
5. Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу.
6. Умерщвление произошло по причине утонутия.
7. Старик запряг лошадь и, стуча копытами по мостовой, поскакал по мёрзлой дороге.
8. Он уважает и заботится о своих сослуживцах.
9. В этом произведении были описаны его поездки за границу и какую работу он там проводил.
10. На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачеты.
11. И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы. (В.Драгунский).
12. Приходя домой, у Пети слипались глаза от усталости.
13. Услышав о зачете, нам стало весело.

**Упражнение №4
Исправьте ошибки из экзаменационных работ ЕГЭ-2005 (часть С)**

…большое количество писателей разложил парцелляцией.
- Пушкин является родоначальником призывов к милосердию.
- Любой человек падший в этом мире – это не конченый человек.
- Счастье - платное удовольствие.
- Не каждый поможет перейти бедной старушке через дорогу… Если мы попытаемся быть добрее душою друг к другу, в мире станет меньше Сонечек Мармеладовых и собачек Муму. - «Мастер и Маргарита» Достоевского…
- Цитаты нам автор дает в качестве подпорки своих слов.
- Упражняется ли милосердие в нашей жизни? Необязательно читать данную статью, чтобы задать себе этот вопрос.
- Пушкина милосердие было одним из главных благодетиль.
- Литература обязана пробираться к самому сердцу человеческой души.
- Прочитав текст Гранина, в голове эхом отдается: «Милость к падшим призывать – необходимость настоятельная, труднооценимая».
- Автор ищет ответ в русской литературе. Но то ли это пристанище, куда стоит обращаться с подобными поисками?
- …разноображивая свой отзыв, Гранин риторически восклицает.
- Но как реагируем мы на стоящих вдоль обочины Сонечек Мармеладовых? Приютим ли мы всех несчастных Муму?
- Этот завет прошивает произведения величайших русских писателей.
- Гранин использует тире для уточнения и наполняет текст отрывком из художественной литературы.
- ...русская литература наполнена падшими героями, которые потеряли свое достоинство перед обществом. • Соня пала не только в положении общества, но и своим внутренним духом.
- Мы читаем творчество писателей России, в нас просыпается чувство страдания, когда мы читаем «Муму», завоевав этим народное призвание и авторитет.
- Ему на всё всё равно.

**Упражнение №5.**

**Текст для смыслового анализа.**

«Одна на белом свете». «Не дай бог дожить до одинокой старости!» В этих словах столько горечи! Нельзя равнодушно читать отрывок из рассказа К.Г. Паустовского, потому что здесь подняты нравственные проблемы современного общества. В тексте речь идёт о чувстве долга детей перед родителями, о страданиях людей, проживших долгую и прекрасную жизнь, но оказавшихся на склоне лет никому не нужными. В начале повествования говорится о терпении и мужестве Катерины Ивановны. Поражает контраст: глубокая любовь матери к Насте и равнодушие дочери. Описание сада, «обветренной липы». палых листьев подчеркивают состояние слабости, одиночества и безысходности героини. Кульминационным моментом повествования является плач Катерины Ивановны. Финал грустен, но он вселяет тревогу: мечта автора иметь такую маму говорит о милосердии окружающих.

Этот текст-предостережение, предупреждение: не забывайте о самых близких, самых родных, которые в пожилом возрасте так нуждаются в вас, ибо нет ничего горше одинокой старости.

Нельзя не согласиться с автором. В отношениях между старшим и молодым Тренировочный материал  для предупреждения и устранения  ...поколением более жестоки, по неразумности своей, бывают дети. Но какие глубины жизни раскрывает этот конфликт? Говоря об этой проблеме, часто ссылаются на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Если рассуждать о Базарове, то его путь давно разошёлся с родительским: за три года приехал к ним один раз. Он не слишком  ласков с отцом и матерью. Но могучая сыновняя любовь проявляется перед смертью. И цветы на могиле Евгения - символ веры во всесилие любви. Но не дай бог осиротеть родителям!

Борьба с физическими недугами и с отчаянием по силам только любящим и любимым. И тогда огонь жизни будет освещать не только родителей, детей, но и окружающих. Проживает со мной по соседству замечательная женщина. М.П. Щербакова. Уже десять лет она больна артритом. Из-за сильных болей передвигается с трудом, а то и вовсе не может двигаться. Но к ней постоянно приходят не только дети, внуки и правнуки, но и соседи. Жизнерадостная, мудрая, она умеет поднять настроение всем окружающим. Жизнь пожилых людей - это всегда долгий  подвиг.

                В вековечных спорах отцов и детей надо быть более добрыми, конечно же, нам, детям. А родители всегда готовы прощать наши ошибки, так как нет ничего священнее родительской люб­ви. Об этом же пишет и К.Г. Паустовский. Писатель не учит, он предоставляет нам право самим сделать выбор: милосердие или равнодушие к людям, нуждающимся в вас.

**Точность речи**

|  |
| --- |
| **Предметная неточность** **в отражении действительности**Пример:***Железнодорожник постукивал молоточком*** ***по чугунным колесам паровоза.***(все колеса паровозов делают только из стали; чугун – очень хрупкий сплав)***В течение февраля продолжительность суток возрастет на два часа.***(Сутки всегда равны 24 часам, а вот световой день может менять свою продолжительность) |

|  |
| --- |
| **Понятийная неточность**•          **отсутствие конкретности в выражении мысли** Пример:***Этот вопрос будет рассмотрен*** (какой? где? когда? кем? где?)•          **неполнота выражения мысли**(отсутствие доказательств)•          **неточное словоупотребление** |

**Список  литературы**

1.             Огай О.Н. **Как написать экзаменационное сочинение в 11 классе**. Практическое пособие. – Самара, 2008.

2.             Балашов Л. В. **Русский язык и культура общения:** Практикум : в 2-х частях/ Под ред. О. Б. Сиротиной. – Саратов: «Лицей», 2002.

3.             Алексеева Е. П. **Русский язык в таблицах и схемах. .Интенсивный курс подготовки к ЕГЭ**.- Самара: издатель Кузнецова О. С., 2008

4.             **Культура речи: нормы русского языка** (материал к урокам для 9-11 классов общеобразовательных школ): Учебное пособие / Сост. Н. Б. Румянцева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005.

5.             **Русский язык. ЕГЭ-2010**: Учебно-методическое пособие/Л. И. Мальцева, Н. М. Смеречинская. –М.: НИИ школьных технологий, 2009

6.             Сергеев П.С.**Речевые ошибки и их предупреждение** .- Волгоград : Учитель, 2002.Тип ресурса: Информационные ресурсы на бумажных носителях

**5. Выполнение проблемных заданий А8, А9, В6**

**Задание А8
Предложение. Грамматическая основа предложения.**

Знания и умения.

Опорный конспект.

Выполнение заданий.

**Знания:**

-  понятие грамматической основы предложения;

-  способы выражения подлежащего;

-  способы выражения сказуемого;

-  типы сказуемого.

**Умения:**

-  находить подлежащее и определять способы его выражения;

-  находить сказуемое и определять способы его выражения;

-  определять тип сказуемого;

-  выделять грамматическую основу предложения.

**Опорный конспект**

      **Подлежащее** – о ком (о чем) говорится в предложении.

**И.п. – кто? что?**

Существительное или  причастие      **Присутствующие** встали

                                        числительное  **Двое** вышли

                                        наречие            **Завтра** не будет лёгким

                                        междометие     В лесу раздавалось **ау**

Местоимение        **Каждый** задумался.

Инфинитив            Друга **спасти** – высшая честь.

Словосочетание   Зацвели **анютины глазки**.

**Опорный конспект**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сказуемое**      Что делает предмет?      Что с ним происходит?      Каков (какой) он?      Что он такое?      Кто он такой?  |  гл.Мы **живём** на земле.            прил.Она **прекрасна**.                  сущ.Земля – **планета**.  |

**Типы сказуемых**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Простое глагольное сказуемое**Один глагол            Я вам **спою**             Я **буду петь**  (форма будущего сложного:                            один глагол=2 слова)                                   Он **взялся за ум**   (ФО=поумнел=1слово)  | **Составное глагольное сказуемое****Вспомогательный глагол + инфинитив**      начало,      продолжение,      конец,      желание,      возможность выполнения действия. Солнце **стало садиться**. Она **продолжала улыбаться**. Мы **готовы поспорить**. Я **был бы** **рад помочь**.  | **Составное именное сказуемое**Глагол-связка + **именная** **часть (не глагол)**( в наст.вр. - нулевая)Вся жизнь-**борьба.** (сущ.)Пруд **как зеркало.** (как + сущ.)Ночь **казалась волшебной**. (прил.)Брови **были сдвинуты**. (прич.)Дважды два – **четыре**. (числ.)Сад теперь **мой**.(мест.)На празднике **будет весело**. (нареч.)Море **было синего цвета**. (слс.) |

**Задание А9
Синтаксический анализ предложения. (Обобщение).**

      Знания и умения.

      Опорный конспект.

      Выполнение упражнений.

**Знания.
 Характеристики предложений по:**

-      наличию и составу грамматической основы;

-      наличию второстепенных членов;

-     наличию необходимых членов предложения;

-      осложнённости.

**Умения:**

-      находить простые и сложные предложения;

-      определять односоставные и двусоставные предложения;

-      определять вид односоставных предложений;

-      определять распространённые и нераспространённые предложения;

-      называть полные и неполные предложения;

-      определять способы осложнения предложения.

**Опорный конспект
Группы простых предложений**

|  |  |
| --- | --- |
| **По наличию и составу** **грамматической основы:**      Простое (однаоснова)      Сложное (две или более основ).      Двусоставное;      односоставное |    **Меркнет день**.**Меркнет день**, и на небе **зажигаются** **звёзды.**С запада **надвигалась**  **туча.**Как **хорошо** в лесу! |

**Односоставные предложения**

|  |  |
| --- | --- |
|       определённо-личные (**не прош.вр.** **я,мы,ты,вы**);      неопределённо-личные (3л.мн.ч., прош.в.мн.ч.: **они, кто-то**);      обобщённо-личные (**все, любой**: пословицы, афоризмы);      безличные (**состояние природы, человека)**      назывные (есть **только** **подлежащее**). | Небо **люблю** с журавлями. В дверь **постучали**.  **Встречают** по одёжке. **Светает**. **Пахнет** снегом. Вот мой **дом**. **Зима**. |

**Предложения**

|  |  |
| --- | --- |
|       нераспространённые (**нет второст.чл**);      распространённые (**есть второст. чл.);**      полные (**есть все члены**, необходимые для понимания предложения вне контекста);      неполные (**пропущенный** **член предложения легко** **восстанавливается** по контексту или речевой ситуации) | **Наступила осень**. **Вечереет**. Весело **сияет месяц** над селом.Все пошли на зелёный сигнал светофора. Я – на красный. **(пошёл**) |

**Осложнённые предложения:**

|  |  |
| --- | --- |
| с однородными членами;               с обращениями;       с вводными словами;       с обособленными членами. | И **ум**, и **красота**, и **сила** блекнут перед сердечной добротой.Тебе, **о Родина**, слагаю я стихи.**Конечно**, учиться трудно.Паутинка, **зацепившаяся** **за ветку**, блестит на солнце. |

**Задание В6.
Сложное предложение.**

      Знания и умения.

      Опорный конспект.

      Выполнение заданий.

 **Знания:**

-      понятие сложного предложения;

-    способы связи простых предложений в составе сложного;

-      виды сложных предложений;

-      типы придаточных в сложноподчинённых предложениях;

-      способы соподчинения в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

**Умения:**

   -  находить сложные предложения;

   -  определять вид сложного предложения по способу связи простых предложений в его составе;

   -  определять типы придаточных в сложноподчинённых предложениях;

   - определять вид соподчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

**Опорный конспект.
Виды сложных предложений.**

|  |
| --- |
| **Сложное предложение** |
| **Сложносочинённое (ССП)**  | **Сложноподчинённое (СПП)**  | **Бессоюзное (БСП)**  |

 **Типы придаточных в СПП**

|  |
| --- |
| **Типы придаточных** |
| **Определительное** | **Изъяснительное** | **Обстоятельственное** |

**Придаточное определительное:**

|  |  |
| --- | --- |
| [то],       (что)[тот],     (который,кто)[такой],(когда,куда,где)  | l      [Мы шли по тропинке], (**которая** вела к роднику).l      [Да, есть слова], (**что** жгут, как пламя).l      [В **том** саду,( **где** мы встретились), цвела сирень]. |

**Придаточное изъяснительное**

|  |  |
| --- | --- |
| [**глагол** ],(что,как)[**глагол** ],(чтобы,ли)       **мысли**,      **речи**,      **чувства**. | [Я **хочу**],(**чтобы** люди жили в мире и согласии).[Никто **не знает**],(**где** и с чего начинается Урал).[Меня **спросили**],(готов **ли** я к уроку). |

**Придаточное обстоятельственное:**

|  |  |
| --- | --- |
|       **образа действия,**      **степени,**      **места,**      **времени,**      **условия,**      **причины,**      **цели,**      **уступки,**      **следствия,**      **сравнительное.** | **[Надо жить так], (как велит совесть).****[Речка так сверкает], (что глазам больно ).****(Где любовь да совет), [там и горя нет].****(Лишь только стемнело),[ все вокруг стихло].****[Жить легко], (если любишь и веришь).****[Дороги наши разошлись], (оттого что цели были разные).****(Чтобы не заблудиться), [я вернулся на тропинку].****[Ночь была светла], (хотя луны не было).****[Кругом было тихо-тихо], (так что слышен был малейший шорох).****[Я таю сам], (как тает снег).** |

**СПП с несколькими придаточными**

|  |  |
| --- | --- |
|       Последовательное подчинение     [   ],(   ),(   ).      Параллельное подчинение     (   ),[   ],(   ).      Однородное подчинение     [   ],(   ),(   ). | [Моряки знают],(что море прекрасно только тогда), (когда у него есть берег).(Когда взошло солнце),[я увидел],(как одуванчики раскрывают свои ладошки).[Я встал рано утром],(когда солнце еще не палило) и (с моря еще веяло свежестью).  |

**6. При подготовке к экзамену можно использовать новый образовательный ресурс – открытый сегмент федерального банка тестовых заданий ЕГЭ,**

**сайт: www. fipi. Ru**

**СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**Проблемные зоны в части А**

1. А5. Синтаксический нормы. Нормы согласования. Нормы управления. Построение предложений с однородными членами. Построение сложноподчинённых  предложений

2. А8. Предложение. Грамматическая основа

3. А9. Синтаксический анализ предложений (обобщение)

4. А10. Морфологический анализ

5. А15. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени

6. А18. Слитное, дефисное, раздельное написание

7. А21. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения

8. А26. Синтаксические нормы

**Проблемные зоны в части В**

1. В2. Морфологический анализ слова

2. В5. Осложненное простое предложение

3. В6. Сложное предложение

4. В8. Анализ средств выразительности

**Проблемные зоны в части С**

1. К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

2. К4. Аргументация экзаменуемым собственного мнения

3. К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения

4. К6. Точность и выразительность речи

5. К7. Соблюдение орфографических норм

6. К8. Соблюдение пунктуационных норм

7. К9. Соблюдение языковых норм

8.К10. Соблюдение речевых норм

**Результаты  выполнения заданий, сгруппированных по компетенциям**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция** | **Часть/уро-****вень****сложности** | **Тема/задание** | **Проб-****лемные****зоны** | **Все-****го****зада****ний** | **Уровень****сформи-****рован-****ности (%)** |
| **Лингвистическая (знания о системе языка,****владение основными языковыми понятиями)** | Часть1(А)-базовыйуровень---------------Часть2(В)-высокий уровень | Морфология-А10Синтаксис-А8, А9Речеведение-А29------------------------Словообразование-В1Морфология-В2Синтаксис-В3,В4,В5,В6Речеведение-В8,В7 | А10А8, А9 ------------- В2В5,В6В8 | 4  ------   8 |       41,7% |
| **Языковая (владение основными языковыми нормами)** | Часть1(А)-базовый уровень   --------------Часть3 (С) | Орфоэпия-А1Пунктуация-А19,20,21,22,23,24,25Культура речи- А2,3,4,5,12,13,14,15,1617,18,26----------------------------Орфография-К7Пунктуация-К8Грамматическиенормы-К9Речевые  нормы-К10, К11, К12 |   А21 А5,А15,А18,А26-------------К7К8 К9 К10 |   20   ------   6 |         65,4% |
| **Коммуникативная (речевые умения)** | Часть1 (А)-базовыйуровень    --------------Часть3 (С)-повышенный уровень    | Построение текста-А6, А7Понимание содержания текста-А27, А28Понимание лексикитекста-А11, А30---------------------------Понимание содержания текста-К1Комментарий ксформулированнойпроблеме-К2Авторская позиция-К3Выражение собствен-ного мнения-К4Построение текста-К5Выразительность речи-К6 |        -------------    К2  К4К5К6 |    6   ------       6 |           66,7% |

**ЖЕЛАЕМ  УСПЕХОВ!**