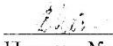


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 12» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
художественно-
эстетического цикла
Протокол № 1 от 31 08.2023
г.

ПРИНЯТО
На заседании методического
совета
Протокол № 1
от 31. 08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАОУ «Лицей № 12»
г. Стерлитамак РБ
 Е.Н. Маркелова
Приказ № 36 с
от 31 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Возраст учащихся: 10 – 16 лет
Срок реализации - 1 год (102 часа, 3 часа в неделю)
Направленность: художественная
Стартовый уровень

Автор-составитель:
Савченко Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования

Стерлитамак - 2023 г.

Пояснительная записка

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости реорганизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний) развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по различным видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и способности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом особенностей детей и желаний.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие творческих способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей с психическими, нервными расстройствами, заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Музыкой можно стимулировать развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

- 1 этап - диагностика;
- 2 этап - распределение по группам детей для работы по программе;

этап - развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работу по программе мы предлагаем осуществлять с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников. Для этого мы используем такие методы как по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога мы видим приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-праведного развития человека в социуме. Направленность вокального ансамбля - художественно-эстетическая. Программа рассчитана на три года обучения. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных студийцев и отработке теоретического материала.

Цель программы - формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

- Формировать целостное представление об искусстве;
- Воспитывать художественно - эстетический вкус, интерес к искусству;
- Развивать способность активного восприятия искусства;
- Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление.

воображение:

- Развивать навыки сольного пения, пения в ансамбле;
- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, интонационных нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Форма организации деятельности учащихся: индивидуально-групповая и подгруппах.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, практическое занятие, тренинг, игра, соревнование, репетиция, концерт, зачет.

Место курса в учебном плане. Учебный план МАОУ «Лицей № 12» Стерлитамак РБ отводит 3 часа в неделю на реализацию данной программы. Программа рассчитана на 102 часа.

Формы реализации программы: лекции, семинары, практические занятия, тематические экскурсии.

Формы учета рабочей программы воспитания: установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующее позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности, побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, приобщения со старшими (учителями) и сверстниками; привлечение внимания обучающихся ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с соци-

...информацией – обсуждение, обмен мнениями; использование воспитательных функций содержания объединения дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и доброты; применение на занятии интерактивных форм работы: интеллектуальные игры, дидактический театр, дискуссии, работы в парах и др.; организация шефства с подготовленными и эрудированными учащимися над их неуспевающими одноклассниками; мотивирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»

I полугодие

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певчими-солистами и вокальным ансамблем. Правила павора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сядя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.П. Стрельниковой.

Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и десонотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Копечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, фридыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Понятие каптиленного пения. Пение 51асса1о. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, диафрагмальный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Формирование чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: с паузами; специальные упражнения на дыхание.

упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении: раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой

певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Комплексы вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концептуальный метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса: выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фоном. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Углубленные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня — формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата: естественного влоха и постепенного углубления дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песен.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся: их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания

и аудиозаписей.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих наблюдений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для альбома студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт). В соответствии с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером детских мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может изменяться.

2 полугодие

Тема I «Эстрадное творчество»

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Составление расписания занятий. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров. Постановка певческой задачи. Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Распирение представления о жанре «Эстрадное пение». Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей

Тема II «Фонограмма, её особенности и возможности»

Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм. Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Пение учебно-тренировочного материала. Прослушивание и разбор произведения на примерах детских и взрослых программ. Разучивание комплекса вокальной гимнастики (КВИ). Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение non legato и legato. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головную и грудную регистры. Пение репертуарной песни. Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Пение вокальных упражнений Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Тема 3 «Приёмы работы с микрофоном»

Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать для чего используется микрофон о типах микрофона. Индивидуальная работа с обучающимися Показ и рассказ о видах микрофонов. (стационарный, пьезовой, радиомикрофон, петельчатый, головной) Положение рук при пении в радиомикрофон Показ работы микрофона. Разбор функций. Подбор и пение песенного репертуара. Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов

Тема IV «Пластическое интонирование»

Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика». Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением. Пластическое пение. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Пение учебно - тренировочного материала Разучивание не сложных движений при пении КВИ (комплесе вокальной гимнастики). Работа на сцене. Работа с микрофоном с отработкой положения рук. Движение корпуса. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема V «Сценический имидж»

Знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства. Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека. Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры. Образ в одежде, сценический костюм. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм. Театральный грим. Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Работа с макияжем нанесение грима. Индивидуальная вокальная работа. Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа. Групповая вокальная работа.

Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения. Групповая вокальная работа. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона. Пение вокально-тренировочного материала. Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые). Пение вокально-тренировочного материала. Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Групповая вокальная работа. Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Работа на сцене. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках.

Тема VI «Вокальный ансамбль»

Вокально-эстрадный ансамбль. Просмотр видеозаписей с выступлением популярных исполнителей. Вокальная работа в ансамбле. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лад). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патристических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Знакомство с приемами ансамблевого исполнения - солист, подпевка, смена солистов. Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения. Пение репертуарных песен. Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Индивидуальная работа с солистами ансамбля. Разучивание сольных партий в песне. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и четкое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных упражнений.

Тема VII «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре

Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей примером сольного исполнения и бэк-вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Пение репертуарных песен. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала. Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика. Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов. Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкие голоса»

Личностными результатами освоения программы по вокалу являются:

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Звонкие голоса»**

Наименование разделов, тем	Количество академических часов	Информация об электронных учебно-методических материалах
1 полугодие		
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.	10	http://www.classical.ru
Тема II. Формирование детского голоса	8	http://www.classical.ru
Тема III. Слушание музыкальных произведений.	4	http://www.classical.ru
Тема IV. Слушание и исполнение песен	4	http://www.kunsterfuge.com
Тема V. Игровая деятельность, театрализация песен.	3	http://www.kunsterfuge.com
Тема VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	3	http://www.kunsterfuge.com
Тема VII. Концертная деятельность	5	http://www.kunsterfuge.com
Итого за первое полугодие	33	http://www.kunsterfuge.com
2 полугодие		
Тема I «Эстрадное творчество»	4	http://www.classical.ru
Тема II «Фонограмма, её особенности и возможности»	7	http://www.kunsterfuge.com
Тема III «Приёмы работы с микрофоном»	4	http://www.classical.ru
Тема IV "Пластическое интонирование"	4	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Тема V "Сценический имидж"	11	http://lib-notes.orpheusmusic.ru
Тема VI "Вокальный ансамбль"	7	http://www.classical.ru
Тема VII «Бэк -вокал» и его роль в эстрадном жанре	31	http://www.classical.ru
Итого за второе полугодие	69	http://www.kunsterfuge.com
Всего	102 часа	