


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 12» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
художественно-  
эстетического цикла  
Протокол №1 от  
31.08.2023г.

ПРИНЯТО  
На заседании методического  
совета  
Протокол № 1  
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МАОУ «Лицей № 12»  
г. Стерлитамак РБ  
 Е.Н. Маркелова  
Приказ № 560  
от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Возраст учащихся: 10 – 12 лет  
Срок реализации - 1 год (204 часа, 6 часов в неделю)  
Направленность: художественная  
Стартовый уровень

Автор-составитель:  
Пирковская Наталья Николаевна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Стерлитамак - 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Распоряжения Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»; Устава МАОУ «Лицей №12»; лицензии МАОУ «Лицей №12» на образовательную деятельность и др. локальных актов учреждения.

### **Актуальность программы:**

По складу своего духовного мира дети, можно сказать, обречены идти навстречу друг другу, быть приверженными коллективному образу жизни. В семье и детском саду, в школе и клубе, в труде и спорте, в играх они не просто общаются, а связываются незримыми нитями взаимной ответственности, взаимодействия, взаимовыручки.

Именно поэтому дети и объединяются в общественные детские организации и клубы по интересам. Одним из таких объединений является кружок чтецов и ведущих «Живое слово» (дисциплина «Сценическая речь») в МАОУ «Лицей № 12» г. Стерлитамака РБ.

Основным направлением обучения в кружке является дисциплина «Сценическая речь». Говорить грамотно, логично и красиво должен уметь каждый человек, и чем раньше начинать обучение, тем быстрее дети усвоят умения и навыки, которые впоследствии начнут применять на практике.

Так как обучающимся кружка чтецов и ведущих в начальной стадии обучения бывает по 7-8-10 лет, то в разработке своей программы я опиралась на образовательную программу М.В.Терентьевой «Сценическая речь», потому что именно она включает в себя различные упражнения, модифицированные под детский возраст (или – для начальной стадии обучения). Упражнения эти составляют основу систематического тренинга учащихся кружка чтецов и ведущих.

Однако, и этот опыт не может удовлетворить нас полностью, т.к. в основе своей наш кружок – все-таки не театральный коллектив, и, следовательно, задачи обучения сужаются. Но вместе с тем мы расширяем список упражнений по сценической речи, особое внимание уделяя тренингу и работе с литературным текстом, дополняем его скороговорками, ролевыми играм, отрывками из литературных произведений, сценариев лицейских праздников – разных по содержанию и сложности. Учащиеся имеют возможность поработать как над ролями положительных героев, так и отрицательных. А чередование функции исполнителя и зрителя, которые постоянно берут на себя учащиеся, помогает им продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания и фантазию.

Стадия обучения на данном этапе включает только первую ступень, причем, в это обучение могут включаться дети разных возрастов, потому что оно – вводно-ознакомительное.

В связи с этим мы будем использовать методику К. Линклейтер, направленную на освобождение индивидуального творческого голоса, так как именно она дает большие возможности в жизни, и в том числе, на сцене. А также – «дыхательную гимнастику» Л.Стрельниковой – для постановки правильного дыхания .

Психологическое напряжение, накапливаемое в течение жизни, является препятствием, уменьшающим эффективность работы голоса. И потому «освободить голос» - означает освободить личность человека. Голос страдает также и от эмоциональных и интеллектуальных зажимов. Все эти помехи имеют психофизическую природу. В случае их устранения голос в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти и продемонстрировать свое мастерство, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче.

Ребенок становится раскрепощеннее, контекстнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия по сценической речи помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям и учителям. Они соединяют в себе элементы риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми, увлекательными, наполненными интересным содержанием.

Акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Упражнения развивают у учащихся необходимые для творческой деятельности качества:

- сенсорное восприятие и память;
  - речь, дыхание, голос ( слуховые);
  - способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных занятий ( работа с текстом);
  - способность правильно работать с текстом: ударения, люфт-паузы, акцентирование;
  - видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
  - четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.
- Из всего вышеизложенного вытекают цель и задачи кружка чтецов и ведущих.

#### **Цель:**

- научить учащихся свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально-речевом уровне;
- сформировать творческую личность ребенка через освобождение голоса.

#### **Основные задачи:**

- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- научить кружковцев развивать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.

#### **Задачи:**

- освободить природный голос от мышечного напряжения;
- развить речевой аппарат;
- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, коммуникабельность, смелость публичного самовыражения;



- обучить кружковцев различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- обучить кружковцев работе с поэтическими и прозаическими текстами.

**Место курса в учебном плане:**

Учебный план МАОУ «Лицей № 12» г. Стерлитамак РБ отводит 6 часов в неделю на реализацию данной программы. Программа рассчитана на 216 часов.

**Формы учета рабочей программы воспитания:**

Установление доверительных отношений между педагогом и учениками, способствующее позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога, активизации их познавательной деятельности; побуждение обучающихся соблюдать на занятиях общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками; привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, организация работы детей с социально значимой информацией – обсуждение, обмен мнениями; использование воспитательных возможностей содержания объединения дополнительного образования через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; применение на занятиях интерактивных форм работы: тренингов, коллективных обсуждений, работы в парах и др.; чередование функции исполнителя и зрителя; раскрытие индивидуальных способностей обучающихся; инициирование и поддержка творческой деятельности обучающихся.

**СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:**

**ТЕМА 1: ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА.**

Для того, чтобы начать полноценные упражнения, нужно рассказать и показать детям – откуда именно берется голос, что участвует в его воспроизведении. Именно поэтому создан этот раздел в программе курса. На начальном этапе дети получают информацию об органах, которые участвуют в создании голоса, пробуют выполнять несложные упражнения, учатся правильно дышать. Также этот раздел включает в себя некоторую часть упражнений на произношение звуков, что благотворно влияет на устранение дефектов речи. Поэтому раздел небольшой, направлен только на ознакомление с курсом и упражнениями.

**ТЕМА 2: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.**

Это – основной раздел курса, который включает в себя и дыхательную гимнастику, и артикуляционную гимнастику, и упражнения на дикцию. Все эти упражнения выполняются на каждом занятии, чтобы выработать у детей привычку и закрепить пройденное. Раздел рассчитан на то, что, освоив эти упражнения, дети в дальнейшем смогут самостоятельно использовать их и в жизни и в работе над литературным материалом. Регулярное выполнение упражнений позволяет достичь очень хороших результатов, освободить природный голос и устранить имеющиеся дефекты речи. Также это способствует устранению боязни публичных выступлений, умению справиться с природной стеснительностью, позволяет раскрыть все возможности голоса ребенка. В этот период начинается работа и с литературными текстами – стихотворениями, прозаическими отрывками, дети учатся расставлять логические ударения, искать главные слова в тексте, расставлять люфт-паузы.

### ТЕМА 3: РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТОМ.

Этот раздел создан для того, чтобы закрепить все те навыки, которым обучались дети в период освоения программы. В этот период повторяется все то, что мы узнали в течение учебного года. Дети показывают то, что усвоили, каких результатов удалось достичь. Занятия проводятся в актовом зале и в учебном кабинете ( в зависимости от формы и содержания).

Учебно – методическое и информационное обеспечение данной программы опирается на литературу по дисциплине, которая в полной мере содержат и теоретическую часть, и практические занятия. Также программу можно дополнить новыми упражнениями и тренингами с интернет-ресурсов.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ :

В результате обучения на данной ступени учащиеся должны:

- овладеть четырьмя - шестью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- знать три – пять упражнений артикуляционной гимнастики , необходимых для устранения дефектов произношения и уметь выполнять их;
- уметь управлять высотой голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
- знать несколько скороговорок – простых и сложных . и уметь произносить их в темпе, заданном педагогом;
- знать три - пять сложных звукосочетаний и уметь произносить их в темпе, заданном педагогом;
- овладеть приемами освобождения дыхательных мышц;
- уметь выполнять несколько дыхательных и речевых упражнений;
- произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом простое словесное действие;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом стихотворном и прозаическом материале;
- произнести несложное стихотворение, учитывая обстоятельство, предложенное педагогом;
- прочитать с листа или наизусть знакомое кружковцу стихотворение или прозаический отрывок размером в одну страницу, напечатанную крупным шрифтом, расставляя логические ударения;
- работать в паре с партнером, делая посылы на внимательность и повторы.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля Формы контроля предполагают участие в различных мероприятиях в качестве
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1	ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА	39	9	30	
	Мой голос, отраженный в окружающем мире	4	1	3	

	Голосовое общение	8	2	6	ведущих и участие в конкурсах.
	Исправление звукопроизношения	27	6	21	
Тема 2	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	128	30	98	
	РЕЧЕГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ	127	27	100	
	артикуляционная гимнастика	50	10	40	
	дикционные упражнения	90	20	70	
Тема 3	РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТОМ	37	7	30	
	ИТОГО	204	46	158	

### Список литературы:

- Васильева Т.И. Упражнения по дикции./Согл. Звуки/ Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерских факультетов театр. вузов. –М.:ГИТИС, 1988г.
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977г.
- Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие по курсу Сценическая речь для студентов театральных вузов.- М1985г.
- Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией. –М.: Искусство, 1974г.
- Культура сценической речи. Сборник статей./Отв. Ред. И.П.Козлянинова /М.: ВТО, 1979г.
- Куракина К.В. Основы техники Станиславского. – М.: ВТО, 1959г.
- Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи –учебное пособие для театральных учебных заведений, КПУ и институтов культуры – М.: Просвещение, 1967г.
- ЛинклэйтерК. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993г.
- Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно – методическое пособие для театральных институтов и реж. Отд. Институтов культуры.- М.:Искусство, 1981г.
- Петрова Э.А. Работа над исполнительским материалом. Методическая разработка по курсу сценической речи. – Л.: ЛГИК,1988г.
- Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса.- М.: Искусство, 1968г. Сценическая речь: учебник / Предисл. И научн. Ред. И.П. козляниновой, И.Ю. Промптовой / М.: ГИТИС. 1995г.
- Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. / Мет. разр. по курсу Сценическая речь для студентов заочного отделения актерского фак./ М., 1980г