


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №12 городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании МО учителей
художественно-эстетического
цикла
МАОУ «Лицей №12»
г. Стерлитамак РБ
Суря / Э.С. Султанова
протокол № 1
от « 30 » 08 2021г.

Согласовано
заместитель директора
МАОУ «Лицей №12»
г. Стерлитамак РБ
И.В. Широкова
« 30 » 08 2021г.

Утверждено
Директор МАОУ «Лицей №12»
г. Стерлитамак РБ
Е.Н. Маркелова
приказ № 570
от « 30 » 08
2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокальный ансамбль «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»

Направленность: эстетическая
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 8-11 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Составитель: Савченко О.А.,
учитель музыки

2021г.

1. Пояснительная записка.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- образовательную (вооружает детей системой знаний)
- развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром)
- оздоровительную (оказывает благоприятное воздействие на психическое здоровье)

На основе музыкальной деятельности, занятий вокалом предполагается работа по следующим видам обучения и воспитания: нравственному и эстетическому. Организация данной работы учит детей воспринимать красоту, формирует эстетические чувства и потребности путем расширения сферы процесса музыкальной творческой деятельности, организованного и неорганизованного общения.

Главной идеей работы является развитие индивидуальных способностей и интересов, умение творить по законам красоты, учитывая природные задатки и интересы с учетом склонностей и желаний.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, творческого начала и формирование музыкальной культуры нужно начинать в

детстве. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно-сосудистой системы. Музыкакой можно изменять развитие человека, влиять на эмоциональное самочувствие ребенка.

Новизна программы. Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

- б) недостаточным отражением этой темы в существующих программах;
- в) необходимостью организации досуга детей в ОУ;
- г) воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Главным направлением программы является: развитие личности ребенка посредством музыкальной деятельности в условиях сельской школы. Решение данной проблемы по предлагаемой программе осуществляется через развитие творческих способностей в музыкальной театрально-игровой деятельности и вокала. Поэтому важная задача эстетического воспитания детей - учить воспринимать красоту, формировать эстетические чувства и потребности. Реализация программы осуществляется по следующим этапам:

- 1 этап - диагностика;
- 2 этап - распределение по группам детей для работы по программе;
- 3 этап - развитие способностей посредством музыкальной деятельности.

Работу по программе мы предлагаем осуществлять с помощью индивидуальных и групповых занятий, концертов, коллективных творческих дел, праздников. Для этого мы используем такие методы как по источнику знаний, по назначению, по характеру познавательной деятельности и дидактической цели.

Результатом совместной работы деятельности детей и педагога мы видим приобретение представлений о нормах и правилах поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, как средству духовно-нравственного развития человека в социуме. Направленность вокального ансамбля - художественно-эстетическая. Программа рассчитана на три года обучения. Основное внимание уделяется развитию вокальных данных студийцев и отработке теоретического материала.

Цель программы - формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

- Формировать целостное представление об искусстве;
- Воспитывать художественно - эстетический вкус, интерес к искусству;
- Развивать способность активного восприятия искусства;
- Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Развивать навыки сольного пения, пения в ансамбле;
- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов

нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Методы и формы организации занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Количество детей 15-20 человек. Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования. Занятия предполагают подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Основными общедидактическими методами обучения являются: голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала); словесный (устное объяснение).

Основными формами работы на занятии являются: распевание, пение по слуху, работа над вокальным номером.

Сроки реализации программы

Настоящая программа рассчитана на 2021-2022 учебные года обучения и предназначена для работы с учащимися 8-11 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Всего в год 72 часа.

Планируемые результаты:

В течение первого полугодия обучения ребенок должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлексивные навыки дыхания и укрепление дыхательной мускулатуры;
3. работу гортани в пении;
4. пение легато, нон легато;
5. активную артикуляцию;
6. округлое формирование гласных звуков;
7. развитый гармонический слух;
8. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
9. пение форте и пиано;
10. пение в вокальном ансамбле в унисон.

В течение второго полугодия обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. навык дыхания и опора звука;
2. типы дыхания;
3. приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
4. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
5. умение пользоваться атакой звука;
6. прием звуковедения - легато;
7. прием звуковедения - нон легато;
8. овладение пением стаккато;
9. осознанная артикуляция;
10. четкая дикция (вокальная речь);
11. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;

12. интонирование при пении с аккомпанементом;
13. устойчивое устойчивое интонирование при пении с фонограммой; пение дуэтов, т.е. двухголосия.
14. умение передавать содержание песни с помощью нюансировки и штрихов

2.Содержание программы

Первое полугодие

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой

певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также □ индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

2 полугодие

Тема I «Эстрадное творчество»

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса Составление расписания занятий.

1.2 Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Знакомство с понятием эстрадная песня. Прослушивание примеров

1.3 Постановка певческой задачи

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.

1.4 Расширение представления о жанре «Эстрадное пение»

Знакомство с творчеством популярных детских эстрадных коллективов. Прослушивание аудиозаписей

II тема «Фонограмма, её особенности и возможности»

2.1 Понятие слова фонограмма. Прослушивание видов фонограмм

Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы.

2.3 Пение учебно-тренировочного материала

Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ

2.4 Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)

Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры

2.5 Пение репертуарной песни

Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне

2.6 Пение вокальных упражнений Работа над певческим дыханием. Отработка дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

III тема «Приёмы работы с микрофоном»

3.1 Знакомство с техническим устройством микрофон Рассказать

для чего используется микрофон о типах микрофона.

3.2 Индивидуальная работа с обучающимися

Показ и рассказ о видах микрофонов.

(стационарный, шнуровой, радиомикрофон, петельчатый, головной)

3.3 Положение рук при пении в радиомикрофон Показ работы микрофона. Разбор функций

3.4 Подбор и пение песенного репертуара

Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов

IV тема "Пластическое интонирование"

4.1 Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»

Просмотр видео записи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Раскрытие понятия «пластическое пение» т.е пение с движением.

4.2 Пластическое пение

Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

4.3 Пение учебно - тренировочного материала

Разучивание не сложных движений при пении

4.4 КВГ (комплекс вокальной гимнастики)

Работа на сцене. Работа с микрофоном с обработкой положения рук. Движение корпуса. Пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

V тема "Сценический имидж"

5.1 Знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства

Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека.

5.2 Эстрадный имидж Раскрытие темы на примерах известных певцов. Индивидуальный имидж. Формирование сценической культуры

5.3 Образ в песне, сценический костюм

Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

5.4 Театральный грим

Грим как инструмент подчеркивающий образ исполнителя. Правила нанесения грима

5.5 Индивидуальная вокальная работа

Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа

5.6 Групповая вокальная работа

Подбор репертуарных песен. Обучение работе с фонограммой. Пение под фонограмму «минус». Отработка собственного стиля исполнения

5.7 Групповая вокальная работа

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.

5.8 Пение вокально-тренировочного материала

Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые

5.9 Пение вокально-тренировочного материала

Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

5.10 Групповая вокальная работа

Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

5.11 Работа на сцене

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения работать с микрофонами на стойках

VI тема "Вокальный ансамбль"

6.1 Вокально-эстрадный ансамбль

Просмотр видеозаписей с выступлением популярных исполнителей

6.2 Вокальная работа в ансамбле

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

6.3 Подбор и разучивание песенного репертуара. Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение

Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения -солист + подпевка, смена солистов.

Познакомить с приемом ансамблевого пения с солистом. Просмотр и прослушивание примеров исполнения. Подбор репертуарных песен для исполнения.

6.4 Пение репертуарных песен Разучивание произведений под фонограмму. Отработать навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Закрепить ритмическую устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим

6.5 Индивидуальная работа с солистами ансамбля Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере. Пение песни в сценическом образе. Работа на сцене и работа с микрофоном. Отработка положения рук при пении. Отработка пластических движений во время исполнения песни.

6.6 Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание комплекса вокальных упражнений. Пение вокальных упражнений для постановки голоса и дыхания. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. Разучивание дыхательных

VII тема «Бэк -вокал» и его роль в эстрадном жанре

Расшифровка слова «Бэк» и что оно означает. Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк -вокала. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк- вокал

7.2 Пение репертуарных песен Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.

Разучивание партий. Работа на сцене. Работа с микрофонами. Пение в сценическом образе.

7.3 Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика.

Повторение всех репертуарных песен. Устранение ошибок в исполнении. Повторение текстов.

Пение в характере с разученными хореографическими движениями. Пение под фонограмму «минус». Подбор сценических костюмов и атрибутов. Работа с микрофонами.

3.Формы аттестации и оценочные материалы.

Основной **формой контроля** за выполнением данной образовательной программы являются: конкурсные выступления творческого коллектива и солистов внутри школы и за её пределами;

-показательные выступления в составе различных групп и ансамблей;

-контрольные занятия по пройденным темам (тесты, творческие работы)

4.Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-технические условия:

- 1.Компьютер
- 2.Комплект усилительной установки
- 3.Микрофоны
- 4.Микшер-распределитель
- 5.Сценическое оборудование (микрофонные стойки,шнуры-удлинители...)
- 6.Музыкальные инструменты.
- 7.Видеопроектор.

Информационно-коммуникативные средства:

- 1.Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
- 3.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
- 4.Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- 5.Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
- 6.Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>

Литература для учителя и учащихся:

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №12» городского округа город Стерлитамак
28.02.2022 19:57 (MSK), Сертификат № 5878C7A3A075DBE43D7022DFAE0E686A32F53B98

1. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984г.
2. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М., 2002г.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. - М., 2001г.
4. Волков С.Ю. Детям о музыке. - Омега, 2008г.
5. Дьяченко Н. Музыкальные картинки. - М., 2010г.
6. Кленов А.С. Я познаю мир. - М., 1997г.
7. Дюнн М. Все о детской вечеринке. - М., 1996.
8. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей. - С-Петербург. 1996г.
9. Михайлова М.А. Детские праздники. - Ярославль. 1997.

Словари и справочники:

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь - М., 1966г.
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь - Л., 1988г.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах - М, 1986г.
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов - Киев. 1988г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Данная программа главным образом направлена на развитие личности детей посредством музыкальной деятельности в условиях образовательной школы.

Работа по программе предусматривает проведение занятий, праздников, коллективных творческих дел, концертов. Работа по программе состоит из музыкального блока по вокалу. Направление данных видов деятельности, построение плана занятий, проведение праздников, концертов выбраны с учетом индивидуальных особенностей развития детей. Учитывая развитие детей в условиях образовательной школы, наилучшими общими **результатами** работы по программе является:

- Обучение ребенка посредством музыкальной деятельности осознанно выражать свои мысли, чувства, поступки, регулировать свое поведение.
- Обучение ребенка поддерживать и укреплять позитивные чувства, предупреждать негативные эмоции.
- Приобщение к общечеловеческим ценностям: добру, красоте, музыке, искусству, как условиям духовно-нравственного развития человека в социуме.
- Формирование мышления о ценности жизни каждого человека на Земле.

В работе с детьми по предлагаемым видам музыкальной деятельности предлагается использовать **диагностику**. Диагностика используется для распределения детей по группам. Это дает возможность работы с детьми на основании осознанного и аргументированного выбора. Главным **принципом** в работе объединения является желание творить, выражая себя в песне, сценическом движении. Это возможно при выполнении таких принципов как: учет сезона и тематики построения материала, осуществление обучения от простого к сложному, проведение и подготовка мероприятий и занятий в установленные сроки, следование календарно-тематическому плану, учета возрастных и индивидуальных особенностей, сознательности, активности.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- Конкурсы предлагают **массовую** форму.
- Концерты и праздники **массовая** форма.
- Темы «Сценическая культура», «Создание творческого образа» - **групповую**.
- Темы «Певческая техника вокала» - **групповую и индивидуальную**.

В работе рекомендуем использовать такие **методы и приемы**:

1. По источнику знаний:
 - Наглядно-слуховые (слушание музыки).
 - Наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов).

Практические методы(упражнения, создание образов, творческие задания).

Формирование умение и навыков.

- Творческая деятельность.
 - Диагностика.
2. По характеру деятельности:
- Репродуктивный
 - Игровой
 - Игровой
3. По дидактическим целям:
- Методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №12" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**, Маркелова Евгения Николаевна, Директор
28.02.2022 19:57 (MSK), Сертификат № 5878C7A3A075DBE43D7022DFAE0E686A32F53B98