

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №12»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

Рассмотрено
на заседании методического
объединения классных
руководителей
МАОУ «Лицей №12»
г.Стерлитамак РБ
_____/Г.Р. Мухаметзянова/
протокол № 1
от « 30 » _____ 2021 г

Согласовано
заместитель директора
МАОУ «Лицей №12»
г. Стерлитамак РБ
_____/ И.В. Широкова
« 30 » _____ 2021 г



принято
от « 31 » _____ 20... г

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценическая речь»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: вводно - ознакомительный

Возраст учащихся: 1 – 5 класс
Срок реализации: 1 год (315 часов, 9 часов в неделю)

Составитель: педагог
дополнительного образования
Пирковская Н.Н.

2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы данного курса – художественная (литературно-художественное объединение).

Уровень программы – вводно – ознакомительный.

Актуальность программы:

По складу своего духовного мира дети, можно сказать, обречены идти навстречу друг другу, быть приверженными коллективному образу жизни. В семье и детском саде, в школе и клубе, в труде и спорте, в играх они не просто общаются, а связываются незримыми нитями взаимной ответственности, взаимодействия, взаимовыручки.

Именно поэтому дети и объединяются в общественные детские организации и клубы по интересам. Одним из таких объединений является кружок чтецов и ведущих «Живое слово» (дисциплина «Сценическая речь») в МАОУ «Лицей № 12» г. Стерлитамака РБ. Основным направлением обучения в кружке является дисциплина «Сценическая речь». Говорить грамотно, логично и красиво должен уметь каждый человек, и чем раньше начинать обучение, тем быстрее дети усвоят умения и навыки, которые впоследствии начнут применять на практике.

Так как обучающимся кружка чтецов и ведущих в начальной стадии обучения бывает по 7-8-10 лет, то в разработке своей программы я опиралась на образовательную программу М.В.Терентьевой «Сценическая речь», потому что именно она включает в себя различные упражнения, модифицированные под детский возраст (или – для начальной стадии обучения). Упражнения эти составляют основу систематического тренинга учащихся кружка чтецов и ведущих.

Однако, и этот опыт не может удовлетворить нас полностью, т.к. в основе своей наш кружок – все-таки не театральный коллектив, и, следовательно, задачи обучения сужаются. Но вместе с тем мы расширяем список упражнений по сценической речи, особое внимание уделяя тренингу и работе с литературным текстом, дополняем его скороговорками, ролевыми играми, отрывками из литературных произведений, сценариев лицейских праздников – разных по содержанию и сложности. Учащиеся имеют возможность поработать как над ролями положительных героев, так и отрицательных. А чередование функции исполнителя и зрителя, которые постоянно берут на себя учащиеся, помогает им продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания и фантазию. Стадия обучения на данном этапе включает только первую ступень, причем, в это обучение могут включаться дети разных возрастов, потому что оно – вводно-ознакомительное.

В связи с этим мы будем использовать методику К. Линклейтер, направленную на освобождение индивидуального творческого голоса, так как именно она дает большие возможности в жизни, и в том числе, на сцене. А также – «дыхательную гимнастику» Л.Стрельниковой – для постановки правильного дыхания .

Психологическое напряжение, накапливаемое в течение жизни, является препятствием, уменьшающим эффективность работы голоса. И потому «освободить голос» - означает освободить личность человека. Голос страдает также и от эмоциональных и интеллектуальных зажимов. Все эти помехи имеют психофизическую природу. В случае их устранения голос в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций.

Занятия формируют в ученике смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти и продемонстрировать свое мастерство, умение сосредоточить внимание на

поставленной задаче.

Ребенок становится раскрепощеннее, контекстнее, учится четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Занятия по сценической речи помогают раскрыть индивидуальные способности детей их родителям и учителям. Они соединяют в себе элементы риторики, этики и эстетики. Это делает их живыми, увлекательными, наполненными интересным содержанием.

Акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Упражнения развивают у учащихся необходимые для творческой деятельности качества:

- сенсорное восприятие и память;
- речь, дыхание, голос (слуховые);
- способность проявлять артистическую смелость и характерность при выполнении индивидуальных занятий (работа с текстом);
- способность правильно работать с текстом: ударения, люфт-паузы, акцентирование;
- видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- четко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Из всего вышеизложенного вытекают цель и задачи кружка чтецов и ведущих.

ЦЕЛЬ:

- научить учащихся свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально-речевом уровне;
- сформировать творческую личность ребенка через освобождение голоса.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:

- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка;
- научить кружковцев развивать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.

ЗАДАЧИ:

- освободить природный голос от мышечного напряжения;
- развить речевой аппарат;
- развить основные психические процессы и качества: восприятие, память, внимание, коммуникабельность, смелость публичного самовыражения;
- обучить кружковцев различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат;
- воспитать чувство ответственности перед коллективом;
- обучить кружковцев работе с поэтическими и прозаическими текстами.

Программа может быть актуальна как для детей 7-10 лет, так и для более взрослых учащихся, которые хотели бы освоить технику сценической речи.

Программа предполагает групповые и индивидуальные формы обучения учащихся.

Занятия будут проходить 2-3 раза в неделю, по 45 минут (групповые и индивидуальные)

Срок реализации данной программы – 315 учебных часов, 2020-2021 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

В результате обучения на данной ступени учащиеся должны:

- овладеть четырьмя - шестью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- знать три – пять упражнений артикуляционной гимнастики , необходимых для устранения дефектов произношения и уметь выполнять их;
- уметь управлять высотой голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле;
- знать несколько скороговорок – простых и сложных . и уметь произносить их в темпе, заданном педагогом;
- знать три - пять сложных звуко сочетаний и уметь произносить их в темпе, заданном педагогом;
- овладеть приемами освобождения дыхательных мышц;
- уметь выполнять несколько дыхательных и речевых упражнений;
- произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом простое словесное действие;
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом стихотворном и прозаическом материале;
- произнести несложное стихотворение, учитывая обстоятельство, предложенное педагогом;
- прочитать с листа или наизусть знакомое кружковцу стихотворение или прозаический отрывок размером в одну страницу, напечатанную крупным шрифтом, расставляя логические ударения;
- работать в паре с партнером, делая посылы на внимательность и повторы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Учебный (тематический план):

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1	ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА	39	9	30	Формы контроля предполагают открытые занятия, участие в различных программах в качестве ведущих и участие в конкурсах.
	Мой голос, отраженный в окружающем мире	4	1	3	
	Голосовое общение	8	2	6	
	Исправление звукопроизношения	27	6	21	
Тема 2	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ	251	72	179	
	ТРЕНИНГ	80	20	60	
	артикуляционная гимнастика	30	10	20	
	дикционные упражнения	50	15	35	

	РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТОМ	130	35	95	
	словесное действие	50	10	40	
	логика речи	50	15	35	
	Орфоэпия	30	10	20	
	ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА	41	17	24	
	Басня	12	5	7	
	Проза	17	7	10	
	Поэзия	12	5	7	
Тема 3	РЕЧЕГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ	25	10	15	
Включает в себя в пропорциональных долях тематику всех предыдущих разделов					
	ИТОГО	315	91	224	

ТЕМА 1: ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА.

Для того, чтобы начать полноценные упражнения, нужно рассказать и показать детям – откуда именно берется голос, что участвует в его воспроизведении.

Именно поэтому создан этот раздел в программе курса. На начальном этапе дети получают информацию об органах, которые участвуют в создании голоса, пробуют выполнять несложные упражнения, учатся правильно дышать.

Также этот раздел включает в себя некоторую часть упражнений на произношение звуков, что благотворно влияет на устранение дефектов речи.

Поэтому раздел небольшой, направлен только на ознакомление с курсом и упражнениями, общее количество часов теории – 10, практики -39.

ТЕМА 2: СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Это – основной раздел курса, который включает в себя и дыхательную гимнастику, и артикуляционную гимнастику, и упражнения на дикцию. Все эти упражнения выполняются на каждом занятии, чтобы выработать у детей привычку и закрепить пройденное. Раздел рассчитан на то, что, освоив эти упражнения, дети в дальнейшем смогут самостоятельно использовать их и в жизни и в работе над литературным материалом. Регулярное выполнение упражнений позволяет достичь очень хороших результатов, освободить природный голос и устранить имеющиеся дефекты речи. Также это способствует устранению боязни публичных выступлений, умению справляться с природной стеснительностью, позволяет раскрыть все возможности голоса ребенка. В этот период начинается работа и с литературными текстами – стихотворениями, прозаическими отрывками, дети учатся расставлять логические ударения, искать главные слова в тексте, расставлять люфт-паузы.

На освоение всех этих навыков отведено уже большее количество учебных часов: 40 часов теоретических занятий и 100 часов практики.

ТЕМА 3: РЕЧЕГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ.

Этот раздел создан для того, чтобы закрепить все те навыки, которым обучались дети в

период освоения программы. В этот период повторяется все то, что мы узнали в течение учебного года. Дети показывают то, что усвоили, каких результатов удалось достичь. Раздел предполагает 15 часов теории и 30 – практики.

Занятия проводятся в актовом зале и в учебном кабинете (в зависимости от формы и содержания).

Учебно – методическое и информационное обеспечение данной программы опирается на интернет-ресурсы, которые в полной мере содержат и теоретическую часть, и практические занятия. Также программа разработана на основе литературы по дисциплине.

Список литературы:

- Васильева Т.И. Упражнения по дикции./Согл. Звуки/ Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерских факультетов театр. вузов. –М.:ГИТИС, 1988г.
- Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977г.
- Козлянинова И.П., Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие по курсу Сценическая речь для студентов театральных вузов.- М1985г.
- Комякова Г.В. Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы над дикцией. –М.: Искусство, 1974г.
- Культура сценической речи. Сборник статей./Отв. Ред. И.П.Козлянинова /М.: ВТО, 1979г.
- Куракина К.В. Основы техники Станиславского. – М.: ВТО, 1959г.
- Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи –учебное пособие для театральных учебных заведений, КПУ и институтов культуры – М.: Просвещение, 1967г.
- ЛинклэтерК. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993г.
- Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно – методическое пособие для театральных институтов и реж. Отд. Институтов культуры.- М.:Искусство, 1981г.
- Петрова Э.А. Работа над исполнительским материалом. Методическая разработка по курсу сценической речи. – Л.: ЛГИК,1988г.
- Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса.- М.: Искусство, 1968г. Сценическая речь: учебник / Предисл. И научн. Ред. И.П. козляниновой, И.Ю. Промптовой / М.: ГИТИС. 1995г.
- Черкасова Н.А. Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления. / Мет. разр. по курсу Сценическая речь для студентов заочного отделения актерского фак./ М., 1980г

В Приложении к данной программе содержится описание методики и технологии программы, ключевые упражнения – для учащихся 7-14 лет.

Упражнения могут быть изменены по усмотрению преподавателя, учитывая разные способности детей, их индивидуальные возможности, уровни освоения программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Краткое содержание, методика и технология программы, ключевые упражнения

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Курс кружка чтецов и ведущих включает в себя работу над техникой речи и литературно – художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ:

Особенность программы по сценической речи состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в ней в работе с учащимися разных возрастов, т.к. у всех них нет навыков. Практически обучение начинается с нуля. Отличие состоит только в способе преподнесения теме и сложности даваемого материала. Если изначально учащиеся познают и постигают предложенный материал больше в игровой форме, то впоследствии материал осваивается не только на практике, но и в теории.

Основные методики – это методика К.Линклейтер и дыхательная гимнастика Л.Стрельниковой.

Суть методики Линклейтер состоит в освобождении естественного индивидуального, присущего только этому человеку голоса через осознание органического процесса голосообразования. Осознав, как работает его голосовой аппарат, человек приучается устранять помехи, возникающие на пути рождения естественного голоса. В применении методики в самом начале перед педагогом возникают определенные трудности, связанные с тем, что интеллект и познавательные способности ребенка еще не настолько развиты, чтобы освоить теоретическую часть программы. В данном случае вербально-теоретическое осмысление мы заменяем чувственно-практическим познанием. Следует сказать, что решение этой проблемы существенно облегчается тем обстоятельством, что имея дело с детьми младшего возраста, мы в большем количестве случаев должны сохранить естественный голос обучающегося во всем его многообразии и пластичности, нежели извлечь его из-под чуждых напластований, как это бывает в работе со старшими. Таким образом, в работе с младшим возрастом методика применяется в чистом виде только для устранения голосовых зажимов.

В дальнейшем методика может использоваться и для работы с более старшими учащимися, практически без изменений, потому что включает в себя систематический речевой тренинг.

Взяв за основу методы Линклейтер, для их реализации используем практический материал русских мастеров, разрабатывающих программы обучения по сценической речи – А.Петровой, И.Козляниновой, и др.

Гимнастика Л.Стрельниковой – это интенсивная тренировка дыхательных мышц, и поэтому идеально дополняет эти методы. Методика Линклейтер освобождает голос, а гимнастика Стрельниковой его усиливает.

Итак, в первой части занятия мы вспоминаем данный ранее материал, повторяем его, делаем тренинг, а во второй – учим новые упражнения. Можно менять части занятий

местами, в зависимости от усвояемости материала учащимися.

В основном, занятия проводятся в групповой форме, но в связи с тем, что речь каждого ученика требует специального подхода, возникает необходимость в индивидуальных занятиях и в занятиях малыми группами. Состав полной группы – 10-12 человек – на всей стадии обучения. Малая группа может состоять из 2-5 человек, т.е. полная группа может делиться на подгруппы. Предусмотрены и индивидуальные занятия.

КЛЮЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Упражнение 1 – на растяжку позвонков.

В положении стоя тянем руки вверх – высоко над собой, потом расслабляем все тело и «падаем» вниз (голова – плечи – спины).

Растем на счет 10 – плавно, распределяя все позвонки по местам.

Упражнение 2 – дыхательная гимнастика. Все упражнения выполняются на шумный вдох и бесшумный выдох. На счет учителя – считают до 8.

«Кошечки»:

Дети поднимают руки и, разворачиваясь в разные стороны, дышат правильно.

«Перекатики»:

Принцип тот же, только дыхание рапреляется при перекате с одной ноги на другую.

Повороты головой :

Поворачиваем голову в разные стороны без участия тела –аккуратно, плечи не работают.

«Насосики»:

Ноги на ширине плеч, опускаемся вниз, голова висит свободно, и – качаем по тому же дыхательному принципу.

«Обнимашки»:

Обнимательные движения руками вокруг собственного тела, не касаясь его руками.

Насосы-обнимашки –попеременно.

«Чебурашки» - пружиним ногами, а руки в это время находятся возле ушей.

Упражнение 3 – на освобождение голоса:

«Орган» (на освобождение голоса):

Полностью расслабившись и закрыв глаза, дети лежат на полу. Педагог поочередно касается каждого из них, как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Дети начинают звучать и звучат до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан.

«Воздухоплаватели»:

Дети, лежа на полу, поднимают ноги вверх, и, со звуком «сы» медленно выпускают воздух на счет 10.

Упражнения 4 - на разминку резонаторов:

«Диалог со стеной»:

Направляя голос в грудной резонатор, учащийся следит за тем, чтобы звук направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо.

«Мычалки»:

Губы сомкнуты, но расслаблены. Мычим. Если упражнение выполняется правильно, губы должно чуть-чуть щекотать.

Мычим, «стуча» кулачками по голове.

Мычим и трем носики руками.

Над верхней губой – на звук В

Под нижней губой – на звук З

Стучим кулачками по груди –выходит глубокий звук.

Почесываем спины – на звук Н.

Стучим по ребрам торцами рук – на звук Р.

Стучим кулачками по животу –на звук Ж.

«Баба»:

Поднимаем руки вверх. Расслабляемся и прыгаем на звук «БА», пока не выйдет весь воздух, добор не делаем. Когда воздух выходит –опускаемся вниз.

Упражнение 5 – артикуляция:

Разминка губ –верхней и нижней.

«Трубочка» - улыбочка – сначала тянем вперед губы трубочкой. Потом – растягиваем в улыбку при закрытых губах.

Расслабление –сброс –«Лошадка» - тпруу.

«Трубочка» -наверх-вниз- в стороны – только губы, без челюсти.

«Чулочек» -натягиваем губки на зубки, и зубки –на губки.

Работа с языком:

Переketики по щекам –вправо – влево.

Вкусная конфета – показываем, как ее сосем.

Иголочка –чашечка –узко-широко.

Ходячий язычок – из стороны в сторону, вверх – вниз.

Балаболка – язык приклеиваем к верхнему небу и должен получиться на специально характерный звук цоканья.

Упражнение 6 – на развитие дикции:

«Кидаем мячи»:

Произносятся различные звукосочетания: бре-бри-бро-бру-бра, и т. д. Набор звуков может быть любым, который подразумевает четкое выговаривание их учащимися.

Это упражнение выполняется и группой, и по отдельности –при индивидуальном посыле.

Скороговорки:

Дети произносят скороговорки – с учителем, отдельно группой, по отдельности индивидуально, а на более поздней стадии обучения – в заданном учителем темпе.

Например:

Вез на горку Саня

За собою сани.

Ехал с горки Саня.

А заСане – сани!

Маланья болтунья

Молоко болтала-болтала,

Выбалтывала,
Да не выбалтовала!

Скороговорки и другие сложные сочетания направлены на устранение дикционных недостатков. Например, треугольник: а-о-у-э-ы-и. Или, сочетания звонких и глухих: д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с. Или, более сложное сочетание: бап-боп-буп-бэп-бып-бип.

При регулярном тренинге учащиеся свободно выговаривают все труднопроизносимые звуки и словосочетания.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №12" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**, Маркелова Евгения Николаевна, Директор
28.02.2022 18:28 (MSK), Сертификат № 5878C7A3A075DBE43D7022DFAE0E686A32F53B98