



## 1 Пояснительная записка

### Направленность и уровень программы.

Воспитание в школе является основной задачей оказания помощи в овладении приемами и способами поведения, всестороннего и гармонического развития. Используя различные направления воспитательной работы, необходимо ребят приобщить к творческой, познавательной деятельности. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Улыбка» ведётся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, возрастом от 7-9 лет независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме учебных занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

### Актуальность.

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать в свободное от учебы время. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. Для подростков это совершенно, что то новое. На таких занятиях подросток не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ему раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Одна из основных целей танцевального кружка – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам бывает очень трудно чувствовать себя свободно, уверенно среди сверстников, спокойно чувствовать себя на сцене. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для подростка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

### Цели и задачи.

1. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

2. Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

### **Задачи программы.**

1. Определить стартовые способности каждого подростка (ребенка): чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростков (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков.

### **Этапы реализации программы для учащихся 1-3 классов**

1. Этап подготовительный (сентябрь) определение актуальности проблемы, изучение литературы, опрос учащихся.
2. Этап основной (октябрь – апрель) сбор и обработка информации, подбор музыкальных композиций, проведение первых тренировочных, спортивно-массовых и танцевальных мероприятий.
3. Этап заключительный (май) итоговые выступления, анализ и подведение итогов работы по реализации всех направлений.

### **Форма обучения.**

1. Индивидуальная.
2. Групповая.

### **Расписание занятий.**

4 час в неделю, 136 часа в год.

### **Время занятий.**

1. Вторник 15.00 – 16.00 (2 класс)
2. Вторник 16.00 – 17.00 (3 класс)
3. Четверг 15.00 – 16.00 (2класс)
4. Четверг 16.00 – 17.00(3 класс)

### **Основные формы проведения занятий.**

1. Танцевальные репетиции.
2. Беседа.
3. Праздник.
4. Концерт.

### **Основные виды занятий.**

1. Индивидуальное
2. Групповое творчество.
3. Межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

### **Методы:**

1. Игровой метод.
  2. Демонстрационный (метод показа)
  3. Метод творческого взаимодействия
  4. Метод наблюдения и подражания.
  5. Метод упражнений.
  6. Метод внутреннего слушания.
  7. Метод показа. Разучивание нового движения, позы. Руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.
  8. Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).
  9. Игровой метод.
- У подростков игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку). Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

### **Методика разучивания танцев с детьми, придерживается следующих основных принципов:**

- Правильный подбор музыкального произведения.
- Сочетание ритмических упражнений с элементами классических, массово - народных и современных танцев.
- Разнообразие движений и высокая динамичность.
- Побуждение детей к эмоциональному самовыражению и двигательному творчеству.
- Проведение праздников, которые представляет собой законченную сюжетную композицию.

Чтобы изучить основы ритмики, усвоить все элементы программы, надо гибко чередовать упражнения разной степени трудности, варьировать построение уроков и работать с учениками индивидуально. Начиная заниматься танцами в любом возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности.

### **Ожидаемые результаты**

1. Положительная динамика в состоянии слуха и речи учащихся.

2. Улучшение состояния физического, психического, соматического здоровья.
3. Успешное овладение учащимися танцевальной программой.
4. Повышение уровня воспитанности.
5. Максимально развитие творческих способностей.

## 2 Содержание программы:

### Раздел №1

*Организационная работа. Сбор участников коллектива. Ознакомление с репертуаром. Разучивание движений танца. Подготовка ко Дню учителя.*

1. Вводное занятие. Гимнастика. (4 час)
2. Разучивание позиций рук. (2 час)
3. Разучивание позиции ног. (2 час)
4. Разминочные и простые упражнения на пластичность и гибкость. (2 час)
5. Повторение пройденного материала (4 часа)
6. Репетиция ко Дню учителя (2 часов)
7. Концерт ко Дню учителя. (2 час)

### Раздел №2

*Разучивание новых движений танца.*

1. Повторение пройденного материала (2 часа)
2. Разучивание движений к танцам современного и детского (теория 8 часа)
3. Посещение театра танца (2 часа)

### Раздел №3

*Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание движений танца.*

1. Разучивание новогодних композиций (8 часов)
2. Parter на середине (8 часов)
3. Постановка новогодних танцев (10 часов)
4. Репетиция новогоднего концерта (2 часа)
5. Новогодние утренники (2 часа)

### Раздел №4

*Посещение городских мероприятий.*

1. Посещение концертов хореографических коллективов. (2 часа)
2. Участие в конкурсах (4 часа)

### Раздел №5

*Классический тренаж. Подготовка к мероприятию «23 февраля» и «8 марта»*

1. Изучения движений к военно-патриотическим танцам (12 часов)
2. Parter на середине. (4 часа)
4. Постановка военно-патриотических танцев. Концерт к «23 февраля» (8 часов)
5. Изучение движений к танцам посвященному женскому дню (4 часа)
6. Постановка танцев к «8 марту». Концерт посвященный «8 марту» (4 часа)

### Раздел №6

*Повторение пройденного материала. Подготовка ко «Дню победы».*

1. Повторение изученного материала (4 часа)
2. Занятие по классике (4 часа)
3. Занятие по народному танцу (2 часа)

4.Изучение движений танцев посвященные ко дню победы(12 часов)

5.Репетиция концерта. Концерт (4 часа)

### Раздел №7.

*Подготовка к отчетному концерту.*

1. Повторение всех танцев (2часа)

2. Подготовка к отчетному концерту (6 часов)

3.Репетиция отчетного концерта . Отчетный концерт. (4 часа)

### Учебный план

№	Темы	Количество			Форма аттестации
		часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Ознакомление с репертуаром. Разучивание движений танца. Подготовка ко Дню учителя.	18	7	11	Выступление на концерте ко Дню учителя.
2	Разучивание новых движений танца. Современного и детского. Посещение театра танца.	14	2	12	
3	Подготовка к новогодним мероприятиям. Разучивание движений танца.	30	2	28	Выступление на новогоднем утреннике
4	Посещение хореографических коллективов, участие в конкурсах	6	2	4	Поездки на конкурсы
5	Классический тренаж. Пластика. Подготовка к мероприятию «23	28	2	26	Выступление на мероприятиях

	февраля» и «8 марта»				
6	Повторение пройденного материала. Подготовка ко «Дню победы».	28	2	16	Выступление на мероприятиях
7	Участие в праздничных мероприятиях. Классический тренаж. Подготовка к отчетному концерту.	12	2	10	Выступление на мероприятиях

### 3. Формы аттестации оценочные материалы

1. Участие в концертных мероприятиях.
2. Участия в конкурсах.
3. Участия в танцевальных проектах.
4. Участия на фестивалях.
5. Отчетного концерта.

### 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### Материально-технические условия

Помещения:

1. Кабинет ритмики и хореографии.
2. Актный зал.
3. Танцевальные площадки города.

#### Оборудование

1. Ноутбук.
2. Колонка JBL.

#### Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (М.: Айрис Пресс, 1999)
2. С.И. Бекина и др. «Музыка и движение», М., 1983.
3. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (М.: ВАКО, 2007)
4. Климов А. «Основы русского народного танца» (М.: Искусство, 1981)
5. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание»
6. Ю. Слонимский «В честь танца», М., 1988.

### Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Количество часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	09	02	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Вводное занятие. Гимнастика.	Зал хореографии	
2.	09	07	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Вводное занятие. Гимнастика.	Зал хореографии	
3.	09	09	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Повторение позиций рук.	Зал хореографии	
4.	09	14	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Повторение позиций ног.	Зал хореографии	
5.	09	21	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Повторение пройденного материала	Зал хореографии	
6.	09	23	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Повторение танцев «Юность», «Мы лучшие».	Зал хореографии	
7.	09	28	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Разминочные и «простые упражнения на пластичность, гибкость	Зал хореографии	

8.	10	05	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Репетиция ко дню учителя	Зал хореографии	
9.	10	07	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Концерт ко дню учителя	Актовый зал	
10.	10	12	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Повторение танцев «Катюша», «Журавлики»	Зал хореографии	
11.	10	19	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Разучивание движений к танцам современного и детского	Зал хореографии	
12.	10	21	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Разучивание движений к танцам современного и детского	Зал хореографии	
13.	10	26	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Разучивание движений к танцам современного и детского	Зал хореографии	
14.	10	28	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Разучивание движений к танцам современного и детского	Зал хореографии	
15.	11	05	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория	2	Посещение театра танца	Театр танца	
16.	11	09	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Разучивание новогодних композиций	Зал хореографии	
17.	11	16	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Разучивание новогодних композиций	Зал хореографии	
18.	11	18	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Разучивание новогодних композиций	Зал хореографии	
19.	11	23	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Разучивание новогодних композиций	Зал хореографии	

20.	11	25	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Parter на середине	Зал хореографии	
21.	11	30	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Parter на середине	Зал хореографии	
22.	12	02	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Parter на середине	Зал хореографии	
23.	12	07	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Parter на середине	Зал хореографии	
24.	12	09	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Постановка новогодних танцев	Зал хореографии	
25.	12	14	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Постановка новогодних танцев	Актовый зал	
26.	12	16	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Постановка новогодних танцев	Актовый зал	
27.	12	21	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Постановка новогодних танцев	Актовый зал	
28.	12	23	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Постановка новогодних танцев	Актовый зал	
29.	12	28	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Репетиция новогоднего концерта	Актовый зал	
30.	12	30	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Новогодние утренники	Актовый зал	
31.	01	04	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория	2	Посещение концертов хореографических коллективов		
32.	01	06	15.00-16.00 16.00-	Теория	2	Участие в конкурсах		

			17.00					
33.	01	07	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория	2	Участие в конкурсах		
34.	01	18	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Изучения движений к военно-патриотическим танцам	Актный зал	
35.	01	20	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Изучения движений к военно-патриотическим танцам	Актный зал	
36.	01	25	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Parter на середине.	Зал хореографии	
37.	01	27	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Изучения движений к военно-патриотическим танцам	Зал хореографии	
38.	02	01	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Изучения движений к военно-патриотическим танцам	Зал хореографии	
39.	02	03	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Изучения движений к военно-патриотическим танцам	Зал хореографии	
40.	02	08	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Изучения движений к военно-патриотическим танцам	Зал хореографии	
41.	02	10	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Parter на середине.	Зал хореографии	
42.	02	15	15.00-16.00 16.00-17.00	Теория практика	2	Постановка военно-патриотических танцев	Зал хореографии	
43.	02	17	15.00-	Теория	2	Постановка	Зал	

			16.00 16.00- 17.00	практика		военно-патриотических танцев	хореографии	
44.	02	22	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Концерт ко дню защитника отечества	Зал хореографии	
45.	02	24	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Изучение движений к танцам посвященному женскому дню	Актовый зал	
46.	03	01	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Изучение движений к танцам посвященному женскому дню	Зал хореографии	
47.	03	03	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Постановка танцев к « 8 марту»	Зал хореографии	
48.	03	07	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика		Концерт посвященный «8 марту»	Актовый зал	
49.	03	10	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Повторение изученного материала	Зал хореографии	
50.	03	15	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Повторение изученного материала	Зал хореографии	
51.	03	17	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Занятие по классике	Зал хореографии	
52.	03	22	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Занятие по классике	Зал хореографии	
53.	03	24	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Занятие по народному танцу	Зал хореографии	
54.	04	05	15.00- 16.00 16.00- 17.00	Практика	2	Изучение движений танцев посвященные ко дню победы	Зал хореографии	

55.	04	07	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Изучение движений танцев посвященные ко дню победы	Зал хореографии	
56.	04	12	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Изучение движений танцев посвященные ко дню победы	Зал хореографии	
57.	04	14	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Постановка движений танцев посвященные ко дню победы	Зал хореографии	
58.	04	19	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Постановка движений танцев посвященные ко дню победы	Зал хореографии	
59.	04	21	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Постановка движений танцев посвященные ко дню победы	Зал хореографии	
60.	04	26	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Репетиция концерта	Зал хореографии	
61.	04	28	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Репетиция концерта	Зал хореографии	
62.	05	05	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Концерт посвященный ко дню победы	Актальный зал	
63.	05	10	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Повторение всех танцев	Зал хореографии	
64.	05	12	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	Зал хореографии	
65.	05	17	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	Зал хореографии	
66.	05	19	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Подготовка к отчетному концерту	Актальный зал	
67.	05	24	15.00-16.00	Практика	2	Репетиция отчетного	Актальный зал	

			16.00-17.00			концерта		
68.	05	26	15.00-16.00 16.00-17.00	Практика	2	Отчетный концерт	АКТОВЫЙ ЗАЛ	

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЛИЦЕЙ №12" ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СТЕРЛИТАМАК**  
**РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**, Маркелова Евгения Николаевна, Директор  
**28.02.2022** 18:29 (MSK), Сертификат № 5878C7A3A075DBE43D7022DFAE0E686A32F53B98